

THE 99TH LETTER

Myriam Thyes, 2022,
HD-Video, 4:30, stereo

Video-Collage aus dem Film
Dangerous Liaisons (Stephen Frears, 1988)
Der Film beruht auf dem Briefroman
Les Liaisons Dangereuses (Gefährliche
Liebschaften) von Pierre-Ambroise-François
Choderlos de Laclos.

In der dargestellten höfischen, patriarchalen
Gesellschaft in Frankreich im 18. Jh. werden
rechtliche Unterordnung der Frau unter den
Mann, sowie Sehnsucht nach Liebe, sexueller
Notstand und unausgefülltes Leben adliger
Frauen ausgenutzt.

Die Video-Collage konzentriert sich auf psy-
chologische Aspekte und Handlungen der
beiden Hauptpersonen Vicomte de Valmont
und Marquise de Merteuil: Eigenliebe, Macht-
wille, Rivalität und Unterwerfung. Für beide
sind Sexualität und Verführung vor allem
Mittel des Machtkampfs und der Selbstbe-
stätigung.



Der Titel *The 99th Letter* bezieht sich auf den 99. Brief im Roman, der besonders deutlich Narzissmus und
Machtwille von Valmont offenbart.

Der Ton ist ein stark verlangsamter Ausschnitt aus der Arie *Der Hölle Rache* der Königin der Nacht in der Oper
Die Zauberflöte von W.A. Mozart. Die Oper stammt aus der gleichen Zeit wie der Roman *Les Liaisons Dange-
reuses*, und in beiden wird die starke weibliche Hauptperson dämonisiert.

Die Video-Collage *The 99th Letter* entstand für die Ausstellung SYMPTOM : BAROCK im Schloss Eutin 2023.
Sie wird oberhalb eines Parade-Bettes an die Stuckdecke projiziert.

