

## SMART PANTHEON

Myriam Thyes, 2016, HD video, 19:10, loop, b/w, stereo (sound volume: low). Installation in exhibition.

Short version, for festivals / screening programs: 5:50

Director, concept, camera, editing, effects, sound: Myriam Thyes. 2nd camera and 2nd sound recording: Monika Pirch.

All kinds of people are using their smartphones. The displays don't show any apps - only the sensual movements of the hands count. Each pair of hands plays both roles from Michelangelo's "Creation of Adam" at the Sistine Chapel: God the father and Adam, whose fingers touch each other. Smartphones are the new saints to which we cling and who guide us on our ways - they are the amulets of our time.



## SMART PANTHEON

Myriam Thyes, 2016, HD Video, 19:10, Loop, s/w, stereo (leise). Installation in Ausstellung.

Kurze Version für Festivals / Filmprogramme: 5:50

Regie, Konzept, Kamera, Schnitt, Effekte, Ton: Myriam Thyes. 2. Kamera und 2. Tonaufnahme: Monika Pirch.

Unterschiedliche Menschen bedienen Smartphones. Deren Bildschirme zeigen keine Apps - nur die Sinnlichkeit der bewegten Hände zählt. Jedes Händepaar spielt beide Rollen aus Michelangelos „Die Erschaffung Adams“ in der Sixtinischen Kapelle: Gottvater und Adam, deren Finger sich berühren. Smartphones sind die neuen Heiligen, an die wir uns klammern und die uns den Weg weisen - sie sind die Amulette unserer Zeit.

[www.thyes.com/relations-polarities/smart-pantheon/index.html](http://www.thyes.com/relations-polarities/smart-pantheon/index.html)