

SARAH

Myriam Thyes, 1995 / 2002, 25 c-prints on alu dibond, 45 x 30 cm each, 9 meters in all.
Film still montages from the movie 'Terminator 2 – Judgement Day' by James Cameron.

The unknown, and everything that refuses to be easily classified, held onto or used, as well as everything that changes, is known to unsettle us and to evoke fear. In Christianity, these aspects of life and death were seen as devilish - and women were said to be the carriers of evil. Such attitudes can be observed until today – for example sometimes in Hollywood movies. In this sequence of images, the conventional Passion and Salvation of Christ, as seen in the film 'Terminator 2', is revalued. It describes another story, far from moralistic allocations. Changes inside a person and changes of matter - they go together and happen in parallel. The face of Sarah O'Connor (in the movie she is the mother of mankind's savior) changes through many emotional expressions. The robot made of liquid metal, the terminator symbolizing evil, also constantly changes, like an element changing its physical state.



SARAH

Myriam Thyes 1995 / 2002, 25 C-Prints auf AluDibond, je 45 x 30 cm, Gesamtlänge ca. 9 m.
Filmstill-Montagen aus dem Film 'Terminator 2 – Judgement Day' von James Cameron.

Unbekanntes, das sich nicht leicht einordnen lässt, und alles was sich verwandelt, kann uns Angst machen, uns verunsichern. Im Christentum wurden diese Aspekte des Lebens und des Sterbens verteufelt. Und die Frau galt als die Trägerin des Bösen. Solche Haltungen zeigen sich teilweise bis heute, z.B. manchmal in Hollywood-Filmen. In dieser Bilderfolge wird die konventionelle Heilsgeschichte des Films 'Terminator 2' umgewertet. Die Sequenz beschreibt, abseits moralischer Zuweisungen, ein anderes Geschehen: Verwandlungen im Inneren eines Menschen und Veränderungen der Materie. Das Gesicht von Sarah O'Connor (im Film die Mutter des Retters der Menschheit) ändert seinen emotionalen Ausdruck, und parallel dazu verändert der (böse) Flüssigmetall-Terminator seine Erscheinung, wie ein Element seinen Aggregatzustand.



SARAH, erste Fassung (photochemische Belichtung der vom Fernseher abfotografierten Standbilder), Nationale SGBK-Ausstellung, Zürich, Schweiz, 1995

SARAH, first version (analog photos, taken from tv stills), exhibition at Zurich, Switzerland, 1995