

MYRIAM THYES

Germaniastr. 8, 40223 Düsseldorf, DE.
Tel: +49 211 9053500, mobil: +49 173 5364586

Alte Landstr. 95, 8700 Küsnacht (ZH), Schweiz

www.thyes.com

VERTRETEN DURCH: Stiftung imai, Düsseldorf | videokunst.ch, Bern
MITGLIED BEI: Deutscher Künstlerbund | Visarte Zürich



AUSBILDUNG

1963 - 1983 geboren in Luxemburg, aufgewachsen in Zürich, Schweiz, Matura (= Abitur).
1984 - 1985 Höhere Schule für Gestaltung (heute Zürcher Hochschule der Künste), Zürich.
1986 - 1992 Kunstakademie Düsseldorf, Studium der Freien Kunst, Malerei bei Prof. Rissa, Videokunst bei Prof. Nan Hoover. 1992 Meisterschülerin.
Seit 1993 freischaffende bildende Künstlerin (v.a. Neue Medien)

AUSZEICHNUNGEN

2021 Amsterdam World International Film Festival: ‚Best Editing Award‘ für *Zürich Szenen*.
2020 Wallachia Intl. Film Festival, RO: ‚Best Animation Award‘ für *Kreuz und Fläche zu Raum*.
2020 Tagore International Film Festival, Bolpur, IN: ‚Outstanding Achievement Award‘ für *Graceful Other*.
2018, 3 FICOCC Five Continents Intl. Festival, Venezuela: ‚Best Video Art Award‘ für *Kreuz und Fläche zu Raum*.
2017 Near Nazareth Film Festival, Israel: ‚Best Experimental Award‘ für *Sophie Taeuber-Arps Fluchtlinien*.
2017 Alternative Film Festival, Toronto, CA: ‚Web / New Media Award‘ für *Smart Pantheon (short version)*.
2017 Athens Animfest, GR: ‚Special Mention‘ für *Sophie Taeuber-Arps Fluchtlinien*.
2006 Avanca Festival, Portugal: ‚Avanca MultiMedia Prize‘ für *Flag Metamorphoses*.
2005 Encounters Shortfilm Festival, Bristol, UK: ‚Depict! Award‘ für *Ascension*.

FÖRDERUNGEN + STIPENDIEN (Auswahl)

2015, 4 Styria AIR Stipendium, Graz, Österreich. Zusammenarbeit mit Eva Ursprung.
2013 Visarte Zürich fördert Produktion von *After Tiepolo*.
2004 - 2016 Pro Helvetia unterstützt Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen.
2010, 8 AIR bei ‚Galichnik Art Colony‘, Mavrovo-Gebiet / Ohrid / Skopje, Mazedonien.
2008, 10 Pilot-Projekt Gropiusstadt, Berlin.
2008, 8-9 Glasgow, Wasps Artists' Studios, 2 Monate Stipendium der Städte Düsseldorf und Glasgow.
2007 Das Schweizer Bundesamt für Kultur (BAK) fördert die Videoinstallation *Malta As Metaphor*.
2004 Das Schweizer Bundesamt für Kultur (BAK) fördert das Projekt *Flag Metamorphoses*.
1997 Kulturministerium und Kunstmuseum Luxemburg fördern *Wünsche und Warnungen im Wind II*.
1996 Kulturamt Düsseldorf und Kulturministerium NRW fördern *Wünsche und Warnungen im Wind*.
1990, 4-9 Cité Internationale des Arts, Paris, 6 Monate Stipendium der Kunstakademie Düsseldorf.

EINZELAUSSTELLUNGEN

2019, 11-12 Galerie Peripherie, Sudhaus Tübingen, DE.
2019, 6-8 Barocke Versprechen und Konstruktive Zweifel, Kunstmuseum Ahlen, DE.
2014, 8-9 videokunst.ch präsentiert: *Global Vulva*, Showroom PROGR und Bienzgut, Bern, Schweiz.
2014, 7-8 RAPPORT (zusammen mit Patricia Lambertus), Kunstverein Schwerin, DE.
2013, 8-9 Beyond Glasgow, Kunstverein Aurich, DE.
2012, 9 *Flag Metamorphoses*, Künstlerzeche, Herne, DE.
2012, 1-3 *Glasgow Styles / Magnify Malta*, Kunstverein Duisburg, DE.
2010, 11 - 2011, 1 *Malta als Metapher*, Kunstverein Bochumer Kulturrat, Bochum, DE.
2010, 4 *Flag Metamorphoses*, HALLE ZEHN, Cap Cologne, Köln, DE.
2009, 9-10 *Glasgow Styles*, relate art, Meilen / Zürich, Schweiz.
2009, 9 *Back from Glasgow / Glasgow Styles*, Atelier am Eck, Düsseldorf, DE.

- 2009, 6-8 Beschleunigte Flaggen und Gebremste Helden, Kunstverein Rhein-Sieg, Siegburg, DE.
 2006, 9-10 Flag Metamorphoses - Hauptbahnhöfe in der Schweiz: Zürich, Basel, Bern, Genf. / PROGR, Bern.
 2005, 10-11 Mutable Worlds, Galerie Commercio, Zürich, Schweiz.
 2005, 2-3 Matrix am Zürichsee, Installation im öffentlichen Raum, Artbox, Bahnhof Thalwil / Zürich, Schweiz.
 2003 Kunst im Abgeordnetenhaus, Landtag Rheinland-Pfalz, Mainz, DE.
 2003 Beziehungsmuster, Kunstverein Emmerich, DE.
 1999 Myriam Thyges, Frank-Loebisches Haus, Landau, DE.
 1997 Myriam Thyges - Umbildungen, Festival International, Echternach, Luxemburg.
 1997 Wünsche und Warnungen im Wind, Flaggen-Installation im öffentlichen Raum, Luxemburg, LU.
 1996 Wünsche und Warnungen im Wind, Flaggen-Installation im öffentlichen Raum, Düsseldorf, DE.
 1993 Déconstructions Européennes, Kunstraum Alter Wiehrebahnhof, Freiburg im Breisgau, DE.

GRUPPENAUSTELLUNGEN (Auswahl. K = Katalog)

- 2021, 8-10 Intervention im Kunstgewerbemuseum Dresden, Schloss Pillnitz, DE.
 2021, 7-9 Doppelzimmer, Hugenottenhaus, Kassel, DE.
 2021, 5-7 Artbox Thalwil 100 - Dialog, Thalwil / Zürich, CH.
 2020, 9-10 Badeverbot Welle 3, Schaumbad – Freies Atelierhaus, Graz, AT.
 2020, 4-5 #stayathome - Filme zum Innen und Außen. Online-Ausstellung auf der Website des Museum Villa Rot.
 2019, 5-10 B.A.R.O.C.K. - Interventionen in Schloss Caputh (bei Potsdam), DE. K
 2019, 4-10 B.A.R.O.C.K. - Interventionen in der Wunderkammer Olbricht, ME Collectors Room, Berlin.
 2018, 11 DIGITAL GODS, Die Digitale, Weltkunstzimmer, Düsseldorf, DE.
 2018, 9 - 2019, 1 DIE GESTE, Ludwiggalerie Schloss Oberhausen, DE. K
 2018, 7 HEIMSPIEL, Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz, AT. Eröffnung: 29. Juni, 19 Uhr.
 2017, 11 VARIATION ArtJaws Medienkunst-Ausstellung und -Messe, Cité Internationale des Arts, Paris, FR.
 2017, 9 - 2018, 3 Anne Frank war nicht allein / Kunst im Zellentrakt, Gedenkstätte Zellentrakt, Herford, DE.
 2017, 7-8 Neue Freunde, Kunstverein Duisburg, DE.
 2017, 4-6 SPACE 42. Düsseldorfer Positionen, Robert Koepke Haus, Schieder-Schwalenberg, DE.
 2017, 4-7 Das geheime Leben der Dinge, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, DE.
 2017, 3-4 Abstract Mind, CICA Museum, Gimpo, Südkorea.
 2016, 9-10 100 Jahre Weltübergang, Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz, Graz, Österreich.
 2016, 1-6 TILL IT'S GONE, Video im Programm 'Art Speaks Out' (von ikonoTV), Istanbul Modern, Türkei.
 2015, 9-10 HERITAGE, Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz, steirischer herbst, Graz, Österreich.
 2015, 3-4 Wasser, Legende, wo wir sind. Künstlerforum Bonn, DE.
 2015, 3 DIE GROSSE Kunstausstellung NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE.
 2015, 1-2 same same but different, imai - inter media art institute, NRW Forum, Düsseldorf, DE.
 2015, 1-2 Motion To Space. Le nuove Tecnologie e le Immagini (Viavai/ArTransit), Galleria Milano, Mailand, IT.
 2014, 9-10 Am Südrand, Schaumbad - freies Atelierhaus Graz, steirischer herbst, Graz, Österreich.
 2014, 6-10 Pittoresk: Genug!, Kunstlauf Meilen, open air, Meilen/Zürich, Schweiz.
 2014, 5-9 Yesterday - Tomorrow, Ausstellung im Park, Kulturort Galerie Weiertal, Winterthur, Schweiz. (K)
 2013, 11 Share Prize - Real Time / Real Space, Medienkunst-Ausstellung, Piemonte Share Festival, Turin, Italien.
 2013, 7-9 OSTRALE'013 - wir überschreiten den Rubikon, Ostrale, Dresden. (K)
 2013, 2-3 RaumWelten, Museum Bärenegasse, Zürich, Schweiz.
 2012, 10-11 Dancing Hands, Share Festival, Museo Regionale di Scienze Naturali, Turin, Italien.
 2012, 10 steirischer:altweibersommer, Schaumbad - freies Atelierhaus, Graz, Österreich.
 2012, 7-9 OSTRALE'012 - homegrown, Ostrale, Dresden. (K)
 2012, 5 Video Vortex 8, Museum für zeitgenössische Kunst, Zagreb, Kroatien.
 2012, 4-6 Bilder gegen die Dunkelheit, Videokunst der Stiftung imai, KIT - Kunst im Tunnel, Düsseldorf, DE. (K)
 2012, 3-4 Enigma della Modernità, Spazio Officina, Chiasso, Schweiz. (K)
 2012, 2-3 Grosse Kunstausstellung NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE. (K)
 2011, 7-9 Connect - Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit, Shedhalle, Zürich, Schweiz. (K)
 2011, 3 Proyecto Circo - Videocreación, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havanna, Kuba.
 2011, 1-3 Lieder aus dem Morast / Songs of the Swamp, Kunsthalle Exnergasse, Wien, Österreich.
 2010, 6-10 Eine Handvoll Kunst, Ausstellung auf Schiff, Projekt von Heinrich Gartentor, Thun, Schweiz.
 2009, 10 Noble Intent, Five Years gallery, London, UK. (K)
 2009, 4-6 Building Paradise, 7+FIG Art Space, Downtown, Los Angeles, USA.
 2009, 3 Algorithmia, Root Division gallery, San Francisco, USA.
 2008, 11-12 Europa Neurotisch, Petersburg Project Space, Amsterdam, NL.
 2008, 4-6 Nichts zu deklarieren. 4. Triennale zeitgenössischer Kunst, Zeppelin Museum Friedrichshafen, DE. (K)
 2008, 2-4 FILE POA, Medienkunst-Ausstellung, Santander Cultural Center, Porto Alegre, Brasilien.
 2008, 2-3 Politics, Künstlerhaus Dortmund, DE.
 2007, 11 Best of KunstFilmBiennale Köln 2005, Apeejay Media Gallery + Goethe Institut, New Delhi, Indien.
 2007, 10 Urban Screens Conference + Public Art Events, Cornerhouse, Manchester, UK.
 2007, 8-9 Perpetual Art Machine - Video Art in the Age of the Internet, Chelsea Art Museum, New York, USA.

2007, 8	Sterne aus dem Videopalast, Galerie NoD, Prag, Tschechien.
2007, 6	Tactics of Resistance, Exhibition Centre Constantin Brancusi, Chisinau, Moldavien.
2007, 5-6	Höhepunkte der KunstFilmBiennale, Istanbul Modern Museum, Istanbul, Türkei.
2007, 4-5	Timeloop, Street Level Photoworks, Glasgow, UK.
2006, 9-10	Höhepunkte der KunstFilmBiennale Köln, KW Kunstwerke Berlin, DE.
2006, 9	Pixel Pops!, C2C Gallery, Prag, Tschechische Republik.
2006, 9	ParafloWS - Annual Convention for Digital Arts and Cultures, Wien, Österreich.
2006, 5-8	Eastern Alliance 3 - Teledivision Show, National Museum of Contemporary Art, Bukarest, Rumänien.
2006, 3-4	FILE RIO, Medienkunstausstellung + Symposium, Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, Brasilien. (K)
2006, 2-3	Laisle entertainment!, Paço das Artes, Sao Paulo, Brasilien.
2005, 12	VideoDictionary, CASCO projects, Impakt Media Art Festival, Utrecht, Niederlande.
2005, 11	KunstFilmBiennale, Kölnischer Kunstverein, Köln, DE. (K)
2005, 10-12	VideoDictionary, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Spanien.
2005, 9-10	Beograd Nekad I Sad (Belgrad gestern und heute), Prodajna galerija, Belgrad, Serbien.
2005, 9	11. Marler Videokunst-Preis, Foro Artistico, Hannover, DE.
2005, 7-9	VideoDictionary, La Casa Encendida, Madrid, Spanien.
2005, 7-9	11. Marler Videokunst-Preis, Städtische Galerie Lüdenscheid, DE.
2005, 7-8	Prog:ME, media art exhibition, Oi Futuro (Centro Cultural Telemar), Rio de Janeiro, Brasilien. (K)
2005, 4	11. Marler Videokunst-Preis, ZKMax und Lothringer 13, beide München, DE.
2004, 7-9	11. Marler Videokunstpreis, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, DE. (K)
2004, 5	Open Doors, OAG Ostasiatische Gesellschaft, Tokyo, Japan.
2004, 2	STRICTLY PUBLIC, Videokunst im öffentlichen Raum, Transmediale 04, Berlin.
2002	Babuschka, Fotografie und Videokunst, Kinofoyer, Kunsthalle Basel, Schweiz.
2002	STRICTLYPUBLIC, 3 Monate Videokunst in 26 deutschen Hauptbahnhöfen. Veranstalter: BVDG.
2001	Artscreen, Videokunst in 9 U-Bahnhöfen in Bonn, Düsseldorf, Essen, Köln. Eröffnung + Videoinstallation: Museum Kunstpalast, Düsseldorf.
2000	Artscreen, Videokunst in 9 U-Bahnhöfen in NRW. Eröffnung + Screening: Kunsthalle Düsseldorf.
1997	as large as life, <rotor> raum für kunst, steirischer herbst, Graz, Österreich.
1994	Treibhaus 6, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE. (K)

FESTIVALS siehe www.thyes.com/videografie

PUBLIKATIONEN (Auswahl)

B.A.R.O.C.K. Künstlerische Interventionen in Schloss Caputh, Hrsg. Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Edition Cantz, Esslingen 2019.

DIE GESTE. Kunst zwischen Jubel, Dank und Nachdenklichkeit. Hrsg: Christine Vogt, 247 Seiten, Oberhausen 2018.

Thinking Through Digital Media, Hrsg. Dale Hudson + Patricia R. Zimmermann, Palgrave Macmillan, New York 2015.

Ostrale'013 - Wir überschreiten den Rubikon, Ostrale, Dresden, Ausstellungskatalog, 2013.

Bilder gegen die Dunkelheit - Videokunst der Stiftung imai, KIT - Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Ausstellungskatalog, 2012.

Enigma della Modernità, Spazio Officina, Chiasso, Schweiz, Ausstellungskatalog, 2012.

Myriam Thyes - Glasgow Styles / Magnify Malta. Hrsg. Kunstverein Duisburg, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2012.

Connect - Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit, BAK + Shedhalle Zürich, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2011.

Pixels and Places - Video Art in Public Space, Hrsg. Catrien Schreuder, NAI Publishers, Rotterdam, NL, 2010.

Mediatektur, Hrsg. Christoph Kronhagel, Springer-Verlag, Wien New York, 2010.

Re-Imagining Animation, von Paul Wells + Johnny Hardstaff (UK), AVA publishing Lausanne / Thames & Hudson, 2008.

Nichts zu deklarieren. 4. Triennale zeitgenössischer Kunst, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, DE, 2008.

Myriam Thyes – UmBildungen / ReVisions, Hrsg. Stiftung imai - inter media art institute, Kehrer Verlag, Heidelberg, DE, 2007.

Prog:ME, media art exhibition, Rio de Janeiro, BR, 2005.

11. Marler Medienkunst-Preise, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, DE, 2004.

Treibhaus 6, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE, 1994.

WERKE IN SAMMLUNGEN (Auswahl)

EU-Kommission, Vertretung in Luxemburg, LU

Kunstmuseum Ahlen, DE

Kunstpalast, Graphische Sammlung, Düsseldorf, DE

Kunstsammlung des Kanton Zürich, CH

Kunstbesitz des Bundes im Bestand des Bundesministeriums der Verteidigung, Düsseldorf, DE

Letzebuerg City Museum, Luxemburg, LU

Olbricht Collection, Essen, DE

PERFORMANCES

RADIO DADA, gemeinsam mit Peter Walt, Cabaret Voltaire, Manifesta 11, Zürich, 8. Juli 2016.

IHR DADA ECHO, Ausstellung '100 Jahre Weltübergang', Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz, Österreich, 9. Sep. 2016.

MEDIEN + TEXTE (Auswahl)

Geöffnet nur im Internet, von Marcus Golling, Südwest Presse, 01.04.2020.

Barocke Himmelsgewölbe strahlen in der Videokunst, Schwäbisches Tagblatt, 20. November 2019.

Wo Lara Croft Minerva trifft, Der Tagesspiegel, Berlin, 2. August 2019.

ARTMAPP, Doppelseite über B.A.R.O.C.K. in Schloss Caputh, Juli 2019.

Radio Potsdam, über B.A.R.O.C.K. in Schloss Caputh, 14. Juni 2019.

Geteilte Wirklichkeit, Stadtanzeiger Ahlen, über Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 2. Juni 2019.

Folienmädchen und Handyspiele, Westfälischer Anzeiger + Soester Anzeiger (zu Kunstmuseum Ahlen), 1. Juni 2019.

Eher schwergewichtig als leicht, Westfälische Nachrichten, Kreis Warendorf (zu Kunstmuseum Ahlen), 1. Juni 2019.

Bildstörungen mehr als ein Intermezzo, Westfälische Nachrichten, Ahlen (zu Kunstmuseum Ahlen), 1. Juni 2019.

Teilen und „Teilen“, WDR 5, Scala, Beter Backof über Doppel-Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 31. Mai 2019.

B.A.R.O.C.K. - Vier Frauen mischen Schloss Caputh auf, Märkische Allgemeine, 6. Mai 2019.

Radio Flux FM Berlin, über B.A.R.O.C.K., Margret Eicher + Myriam Thyes im Gespräch mit Jan Kage, 2. Mai 2019.

B.A.R.O.C.K. Künstlerische Interventionen, SisterMag Nr. 47, April 2019.

Mark Gisbourne, Essay in B.A.R.O.C.K., Hrsg. Stiftung Preussische Schlösser und Gärten, Edition Cantz, 2019.

Künstler suchen nach digitalen Göttern, Westdeutsche Zeitung, Düsseldorf, 21. Nov. 2018.

Absichtsvolle Momente. Die Geste in der Ludwiggalerie Schloss Oberhausen, Westfälischer Anzeiger, 4. Okt. 2018.

Gereckte Faust und Fingerzeig zur Weisheit. Die Geste in der Ludwiggalerie, Westdeutsche Allg. Zeitung, 21. Sep. 2018.

Space 42 landet in Schwalenberg, Lippische Landeszeitung, Detmold, 22. April 2017.

Da hängt ein Tisch auf dem Flur, Augsburgs Allgemeine, 13. April 2017. (zu Museum Villa Rot)

Federleicht: Neue Ausstellung im Museum Villa Rot, Südwest Presse, Ulm, 3. April 2017.

PPPORTRAIT - Video-Portrait von Emmanuel Mir und Lars Klostermann, Dez. 2015. www.pppportrait.de

Sei contro sei, un match con le artiste elvetiche, La Stampa, Turin, 14. Feb. 2015. (zu Motion To Space, Mailand)

Wanderweg am Pfannenstiel wird zum Überraschungsweg, Zürichsee-Zeitung, CH, 13. Juni 2014. (zu Kunstlauf Meilen)

Symbolhafte Stadtstrukturen, Ostfriesland Magazin, Heft 8/2013, August 2013. (zu Einzelausstellung im KV Aurich)

Neue Ausstellung im Kunstpavillon, Ostfriesische Nachrichten, Aurich, 15. Aug. 2013. (Einzelausstellung im KV Aurich)

Kunstaussstellung Raumwelten, Unendliche Weiten, Neue Zürcher Zeitung NZZ, Zürich, 13. Feb. 2013.

Fahnen wehen durch die Dunkelheit, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Herne, 15. Sep. 2012. (Künstlerzeche Herne)

Glasgow und Malta auf kunstvollen Fotos, Rheinische Post, Duisburg, 18. Jan. 2012. (Einzelausstellung im KV Duisburg)

Von Kreuzrittern und Kreuzfahrern, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 20. Jan. 2012. (Einzelausstellung im KV Duisburg)

Malcolm Dickson: 'Glasgow Styles' in: Myriam Thyes - Glasgow Styles / Magnify Malta, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2012.

Michael Staab, Köln: 2 Texte in: Myriam Thyes - Glasgow Styles / Magnify Malta. Kehrer Verlag, Heidelberg, 2012.

Im globalen Dorf der Medienkunst ... in der Shedhalle, Neue Zürcher Zeitung NZZ, Zürich, 5. Aug. 2011.

Kunstforum International, März / April 2011. 2 Abbildungen, 'Lieder aus dem Morast', Kunsthalle Exnergasse, Wien, 2011.

Malta wird zur Metapher für die 'Festung Europa', Westdeutsche Allgem. Zeitung, 20. Nov. 2010. (KV Bochumer Kulturrat)

Symbol und Kontrast: Malta als Metapher für Europa, Ruhr-Nachrichten, 20. Nov. 2010. (KV Bochumer Kulturrat)

Malta als Metapher, Hörfunk-Beitrag von Peter Backof, Resonanzen, Westdeutscher Rundfunk WDR3, Nov. 2010.

Nationalflaggen voller Geschichte, Kölner Stadtanzeiger, 17. April 2010. (Flag Metamorphoses, Halle Zehn, Köln)

Flag Metamorphoses, Hörfunk-Beitrag von Peter Backof, Corso - Kultur nach drei, Deutschlandfunk, April 2010.

Center.TV Köln, Fernseh-Sendung 'Heimat-Film', über 'Flag Metamorphoses' (45 Min.), April 2010.

Catrien Schreuder: Pixels and Places - Video Art in Public Space, NAI Publishers, Rotterdam, 2010.

www.koeln-magazin.info - Kölner und Düsseldorf Künstlerinnen inszenieren mythische Frauenbilder, Okt. 2009.

Terminator entstammt christlicher Mythologie, von Mira Steffan, Kölnische Rundschau (Rhein-Sieg-Kreis), Juni 2009.

Kölner Stadtanzeiger, Rhein-Sieg-Kreis, Petra Römer-Westarp: 'Gehetzte Helden als Symbole', Juni 2009.

Paul Wells: 'Collaboration and Purpose', in: Re-Imagining Animation, AVA publishing Lausanne / Thames & Hudson, 2008.

Sandra Wolf: 'Flag Metamorphoses / Aufrüstung am Bodensee', in: Nichts zu deklarieren, Ausstellung im Zeppelin Museum Friedrichshafen u.a., Ausstellungskatalog, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2008.

Irene Müller: 'Identität und Verwandlung', in: Myriam Thyes - UmBildungen / ReVisions, Kehrer Verlag Heidelberg, 2007.

Verena Kuni, Frankfurt: 'SelbDritt', in: Myriam Thyes - UmBildungen / ReVisions, Kehrer Verlag Heidelberg, 2007.

Verena Kuni: 'Flag Metamorphoses', in: Regio Artline Kunstmagazin, Mai 2006.

Flag Metamorphoses, Hörfunk-Beitrag von Oliver Cech, Resonanzen, WDR 3, 10. April 2006.

Der Terminator inspirierte, von Julia Drevermann, Mainzer Rhein-Zeitung, Mainz, 10. Okt. 2003.

Anne Frank zu Ehren, von Gabriele Weingartner, Die Rheinpfalz (Feuilleton), Mainz, 14. Juni 1999.

Wünsche und Warnungen im Wind, Luxemburger Wort, Luxemburg, Sep. 1997.

Wünsche und Warnungen im Wind, TV-Bericht von Claudia Nonnen, Düsseldorf, WDR, Aktuelle Stunde, Okt. 1996.

Et voguent les drapeaux (Es wehen die Fahnen), von Jean Portante, Le Jeudi, Luxemburg, 28. Aug. 1997.

Wünsche und Warnungen im Wind, TV-Bericht von Claudia Nonnen, Düsseldorf, WDR, Aktuelle Stunde, Okt. 1996.

ZUSAMMENARBEIT MIT KURATOR*INNEN +

Anne-Kathrin Auel, DE (2014)
Wilko Austermann (2018)
Katrín Bechtler, CH (2014)
Renate Buschmann, DE (2009-2019)
Malcolm Dickson, UK (2007 + 2012)
Margret Eicher (seit 2018)
FILE: Ricardo Barreto + Paula Perissinotto, BR (2006-2010)
Kathrin Frauenfelder, CH (2017)
Silvia + Lutz Freyer (2021)
Mark Gisbourne, DE / EN (2018-2019)
Marco Hompes, DE (2017 + 2020)
Kathy Rae Huffman (2015-2019)
Susanne Jaschko, DE (2007)
Christoph Kilvelitz, DE (2010)
Verena Kuni, DE (2007)
Anton Lederer + Margarethe Makovec, AT (1997)
Burkhard Leismann, DE (2018-2019)
Guido Magnaguagno, CH (2012-2015)
Tihomir Milovac, HR (2012)

KUNSTWISSENSCHAFTLER*INNEN

Dominique Moulon, FR (2017)
Sibylle Omlin, CH (2008)
Uwe Rürth, DE (2004)
Julia Rust, DE (2019)
Pit Schmieder, DE (2008)
Heinz Peter Schwerfel, DE / FR (2005-2006)
Vanina Saracino, DE/IT (2015-2016)
Darija Simunovic, DE (seit 2010)
Michael Staab, DE (2009-2020)
Mirjam Struppek, DE / IT (2005-2012)
Harald Uhr, DE (2009)
Eva Ursprung, AT (2012-2020)
Christine Vogt, DE (2018)
Yvonne Volkart, CH (2011)
Stephan von Wiese, DE (1994)
Dirk Welich, DE (2021)
Samuel Wittwer, DE (2018-2019)
Annina Zimmermann, CH (2003)

