

## MYRIAM THYES

Germaniastr. 8, 40223 Düsseldorf, DE.  
Tel: +49 211 9053500, mobil: +49 173 5364586

Alte Landstr. 95, 8700 Küsnacht (ZH), Schweiz

[www.thyes.com](http://www.thyes.com)

VERTRETEN DURCH: Stiftung imai, Düsseldorf | videokunst.ch, Schweiz

MITGLIED BEI: Deutscher Künstlerbund | Visarte Zürich



## AUSBILDUNG

- 1963 - 1983 geboren in Luxemburg, aufgewachsen in Zürich, Schweiz, Matura (= Abitur).  
1984 - 1985 Höhere Schule für Gestaltung (heute Zürcher Hochschule der Künste), Zürich.  
1986 - 1992 Kunstakademie Düsseldorf, Studium der Freien Kunst, Malerei bei Prof. Rissa, Videokunst bei Prof. Nan Hoover. 1992 Meisterschülerin.  
Seit 1993 freischaffende bildende Künstlerin (v.a Neue Medien)

## AUSZEICHNUNGEN

- 2018, 3 FICOCC Five Continents Intl. Festival, Venezuela: ‚Best Video Art‘ Preis für *Kreuz und Fläche zu Raum*.  
2017 Near Nazareth Film Festival, Israel: ‚Best Experimental‘ Preis für *Sophie Taeuber-Arps Fluchtlinien*.  
2017 Alternative Film Festival, Toronto, CA: Web / New Media Award für *SMART PANTHEON (short version)*.  
2017 Athens Animfest, GR: ‚Special Mention‘ für *Sophie Taeuber-Arps Fluchtlinien*.  
2006 Avanca Festival, Portugal: ‚Avanca MultiMedia Prize‘ für *Flag Metamorphoses*.  
2005 Encounters Shortfilm Festival, Bristol, UK: ‚Depict! Award‘ für *Ascension*.

## FÖRDERUNGEN + STIPENDIEN (AUSWAHL)

- 2015, 4 Styria AIR Stipendium, Graz, Österreich. Zusammenarbeit mit Eva Ursprung.  
2013 Visarte Zürich fördert Produktion von *After Tiepolo*.  
2004 - 2016 Pro Helvetia unterstützt Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen.  
2010 AIR bei ‚Galichnik Art Colony‘, Mavrovo-Gebiet / Ohrid / Skopje, Mazedonien.  
2008 Pilot-Projekt Gropiusstadt, Berlin.  
2008 Glasgow, Wasps Artists' Studios, 2 Monate Stipendium der Städte Düsseldorf und Glasgow.  
2007 Das Schweizer Bundesamt für Kultur (BAK) fördert die Videoinstallation *Malta As Metaphor*.  
2004 Das Schweizer Bundesamt für Kultur (BAK) fördert das Projekt *Flag Metamorphoses*.  
1997 Kulturministerium und Kunstmuseum Luxemburg fördern *Wünsche und Warnungen im Wind II*.  
1996 Kulturamt Düsseldorf und Kulturministerium NRW fördern *Wünsche und Warnungen im Wind*.  
1990 Cité Internationale des Arts, Paris, 6 Monate Stipendium der Kunstakademie Düsseldorf.

## EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2019, 11-12 Galerie Peripherie, Sudhaus Tübingen, DE.  
2019, 6-8 Barocke Versprechen und Konstruktive Zweifel, Kunstmuseum Ahlen, DE.  
2014, 8-9 videokunst.ch präsentiert: *Global Vulva*, Showroom PROGR und Bienzgut, Bern, Schweiz.  
2014, 7-8 RAPPORT (zusammen mit Patricia Lambertus), Kunstverein Schwerin, DE.  
2013, 8-9 Beyond Glasgow, Kunstverein Aurich, DE.  
2012, 9 *Flag Metamorphoses*, Künstlerzeche, Herne, DE.  
2012, 1-3 *Glasgow Styles / Magnify Malta*, Kunstverein Duisburg, DE.  
2010, 11 - 2011, 1 *Malta als Metapher*, Kunstverein Bochumer Kulturrat, Bochum, DE.  
2010, 4 *Flag Metamorphoses*, HALLE ZEHN, Cap Cologne, Köln, DE.  
2009, 9-10 *Glasgow Styles, relate art*, Meilen / Zürich, Schweiz.  
2009, 9 *Back from Glasgow / Glasgow Styles*, Atelier am Eck, Düsseldorf, DE.  
2009, 6-8 *Beschleunigte Flaggen und Gebremste Helden*, Kunstverein Rhein-Sieg, Siegburg, DE.  
2006, 9-10 *Flag Metamorphoses - Hauptbahnhöfe in der Schweiz*: Zürich, Basel, Bern, Genf. / PROGR, Bern.  
2005, 10-11 *Mutable Worlds*, Galerie Commercio, Zürich, Schweiz.

- 2005, 2-3 Matrix am Zürichsee, Installation im öffentlichen Raum, Artbox, Bahnhof Thalwil / Zürich, Schweiz.  
 2003 Kunst im Abgeordnetenhaus, Landtag Rheinland-Pfalz, Mainz, DE.  
 2003 Beziehungsmuster, Kunstverein Emmerich, DE.  
 1999 Myriam Thyès, Frank-Loebisches Haus, Landau, DE.  
 1997 Myriam Thyès - Umbildungen, Festival International, Echternach, Luxemburg.  
 1997 Wünsche und Warnungen im Wind, Flaggen-Installation im öffentlichen Raum, Luxemburg, LU.  
 1996 Wünsche und Warnungen im Wind, Flaggen-Installation im öffentlichen Raum, Düsseldorf, DE.  
 1993 Déconstructions Européennes, Kunstraum Alter Wiehrebahnhof, Freiburg im Breisgau, DE.

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL. K = KATALOG)

- 2019, 5-10 B.A.R.O.C.K. - Interventionen in Schloss Caputh (bei Potsdam), DE. K  
 2019, 4-10 B.A.R.O.C.K. - Interventionen in der Wunderkammer Olbricht, ME Collectors Room, Berlin.  
 2018, 11 DIGITAL GODS, Die Digitale, Weltkunstzimmer, Düsseldorf, DE.  
 2018, 9 - 2019, 1 DIE GESTE, Ludwiggalerie Schloss Oberhausen, DE. K  
 2018, 7 HEIMSPIEL, Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz, AT. Eröffnung: 29. Juni, 19 Uhr.  
 2017, 11 VARIATION ArtJaws Medienkunst-Ausstellung und -Messe, Cité Internationale des Arts, Paris, FR.  
 2017, 9 - 2018, 3 Anne Frank war nicht allein / Kunst im Zellentrakt, Gedenkstätte Zellentrakt, Herford, DE.  
 2017, 7-8 Neue Freunde, Kunstverein Duisburg, DE.  
 2017, 4-6 SPACE 42. Düsseldorfer Positionen, Robert Koepke Haus, Schieder-Schwalenberg, DE.  
 2017, 4-7 Das geheime Leben der Dinge, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, DE.  
 2017, 3-4 Abstract Mind, CICA Museum, Gimpo, Südkorea.  
 2016, 9-10 100 Jahre Weltübergang, Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz, Graz, Österreich.  
 2016, 1-6 TILL IT'S GONE, Video im Programm ‚Art Speaks Out‘ (von ikonoTV), Istanbul Modern, Türkei.  
 2015, 9-10 HERITAGE, Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz, steirischer herbst, Graz, Österreich.  
 2015, 3-4 Wasser, Legende, wo wir sind. Künstlerforum Bonn, DE.  
 2015, 3 DIE GROSSE Kunstaussstellung NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE.  
 2015, 1-2 same same but different, imai - inter media art institute, NRW Forum, Düsseldorf, DE.  
 2015, 1-2 Motion To Space. Le nuove Tecnologie e le Immagini (Viavai/ArTransit), Galleria Milano, Mailand, IT.  
 2014, 9-10 Am Südrand, Schaumbad - freies Atelierhaus Graz, steirischer herbst, Graz, Österreich.  
 2014, 6-10 Pittoresk: Genug!, Kunstlauf Meilen, open air, Meilen/Zürich, Schweiz.  
 2014, 5-9 Yesterday - Tomorrow, Ausstellung im Park, Kulturort Galerie Weiertal, Winterthur, Schweiz. (K)  
 2013, 11 Share Prize - Real Time / Real Space, Medienkunst-Ausstellung, Piemonte Share Festival, Turin, Italien.  
 2013, 7-9 OSTRALE'013 - wir überschreiten den Rubikon, Ostrale, Dresden. (K)  
 2013, 2-3 RaumWelten, Museum Bärengasse, Zürich, Schweiz.  
 2012, 10-11 Dancing Hands, Share Festival, Museo Regionale di Scienze Naturali, Turin, Italien.  
 2012, 10 steirischer:altweibersommer, Schaumbad - freies Atelierhaus, Graz, Österreich.  
 2012, 7-9 OSTRALE'012 - homegrown, Ostrale, Dresden. (K)  
 2012, 5 Video Vortex 8, Museum für zeitgenössische Kunst, Zagreb, Kroatien.  
 2012, 4-6 Bilder gegen die Dunkelheit, Videokunst der Stiftung imai, KIT - Kunst im Tunnel, Düsseldorf, DE. (K)  
 2012, 3-4 Enigma della Modernità, Spazio Officina, Chiasso, Schweiz. (K)  
 2012, 2-3 Grosse Kunstaussstellung NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE. (K)  
 2011, 7-9 Connect - Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit, Shedhalle, Zürich, Schweiz. (K)  
 2011, 3 Proyecto Circo - Videocreación, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havanna, Kuba.  
 2011, 1-3 Lieder aus dem Morast / Songs of the Swamp, Kunsthalle Exnergasse, Wien, Österreich.  
 2010, 6-10 Eine Handvoll Kunst, Ausstellung auf Schiff, Projekt von Heinrich Gartentor, Thun, Schweiz.  
 2009, 10 Noble Intent, Five Years gallery, London, UK. (K)  
 2009, 4-6 Building Paradise, 7+FIG Art Space, Downtown, Los Angeles, USA.  
 2009, 3 Algorithmia, Root Division gallery, San Francisco, USA.  
 2008, 11-12 Europa Neurotisch, Petersburg Project Space, Amsterdam, NL.  
 2008, 4-6 Nichts zu deklarieren. 4. Triennale zeitgenössischer Kunst, Zeppelin Museum Friedrichshafen, DE. (K)  
 2008, 2-4 FILE POA, Medienkunst-Ausstellung, Santander Cultural Center, Porto Alegre, Brasilien.  
 2008, 2-3 Politics, Künstlerhaus Dortmund, DE.  
 2007, 11 Best of KunstFilmBiennale Köln 2005, Apeejay Media Gallery + Goethe Institut, New Delhi, Indien.  
 2007, 10 Urban Screens Conference + Public Art Events, Cornerhouse, Manchester, UK.  
 2007, 8-9 Perpetual Art Machine - Video Art in the Age of the Internet, Chelsea Art Museum, New York, USA.  
 2007, 8 Sterne aus dem Videopalast, Galerie NoD, Prag, Tschechien.  
 2007, 6 Tactics of Resistance, Exhibition Centre Constantin Brancusi, Chisinau, Moldavien.  
 2007, 5-6 Höhepunkte der KunstFilmBiennale, Istanbul Modern Museum, Istanbul, Türkei.  
 2007, 4-5 Timeloop, Street Level Photoworks, Glasgow, UK.  
 2006, 9-10 Höhepunkte der KunstFilmBiennale Köln, KW Kunstwerke Berlin, DE.  
 2006, 9 Pixel Pops!, C2C Gallery, Prag, Tschechische Republik.  
 2006, 9 Parafiows - Annual Convention for Digital Arts and Cultures, Wien, Österreich.  
 2006, 5-8 Eastern Alliance 3 - Teledivision Show, National Museum of Contemporary Art, Bukarest, Rumänien.

2006, 3-4	FILE RIO, Medienkunstausstellung + Symposium, Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, Brasilien. (K)
2006, 2-3	Laisle entertainment!, Paço das Artes, Sao Paulo, Brasilien.
2005, 12	VideoDictionary, CASCO projects, Impakt Media Art Festival, Utrecht, Niederlande.
2005, 11	KunstFilmBiennale, Kölnischer Kunstverein, Köln, DE. (K)
2005, 10-12	VideoDictionary, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Spanien.
2005, 9-10	Beograd Nekad I Sad (Belgrad gestern und heute), Prodajna galerija, Belgrad, Serbien.
2005, 9	11. Marler Videokunst-Preis, Foro Artistico, Hannover, DE.
2005, 7-9	VideoDictionary, La Casa Encendida, Madrid, Spanien.
2005, 7-9	11. Marler Videokunst-Preis, Städtische Galerie Lüdenscheid, DE.
2005, 7-8	Prog:ME, media art exhibition, Oi Futuro (Centro Cultural Telemar), Rio de Janeiro, Brasilien. (K)
2005, 4	11. Marler Videokunst-Preis, ZKMax und Lothringer 13, beide München, DE.
2004, 7-9	11. Marler Videokunstpreis, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, DE. (K)
2004, 5	Open Doors, OAG Ostasiatische Gesellschaft, Tokyo, Japan.
2004, 2	STRICTLY PUBLIC, Videokunst im öffentlichen Raum, Transmediale 04, Berlin.
2002	Babuschka, Fotografie und Videokunst, Kinofoyer, Kunsthalle Basel, Schweiz.
2002	STRICTLYPUBLIC, 3 Monate Videokunst in 26 deutschen Hauptbahnhöfen. Veranstalter: BVDG.
2001	Artscreen, Videokunst in 9 U-Bahnhöfen in Bonn, Düsseldorf, Essen, Köln. Eröffnung + Videoinstallation: Museum Kunstpalast, Düsseldorf.
2000	Artscreen, Videokunst in 9 U-Bahnhöfen in NRW. Eröffnung + Screening: Kunsthalle Düsseldorf.
1997	as large as life, <rotor> raum für kunst, steirischer herbst, Graz, Österreich.
1994	Treibhaus 6, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE. (K)

**FESTIVALS** siehe [www.thyes.com](http://www.thyes.com)

## PUBLIKATIONEN (Auswahl)

B.A.R.O.C.K. Künstlerische Interventionen in Schloss Caputh, Hrsg. Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Edition Cantz, Esslingen 2019.

DIE GESTE. Kunst zwischen Jubel, Dank und Nachdenklichkeit. Hrsg: Christine Vogt, 247 Seiten, Oberhausen 2018.

Thinking Through Digital Media, Hrsg. Dale Hudson + Patricia R. Zimmermann, Palgrave Macmillan, New York 2015.

Ostrale'013 - Wir überschreiten den Rubikon, Ostrale, Dresden, Ausstellungskatalog, 2013.

Bilder gegen die Dunkelheit - Videokunst der Stiftung imai, KIT - Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Ausstellungskatalog, 2012.

Enigma della Modernità, Spazio Officina, Chiasso, Schweiz, Ausstellungskatalog, 2012.

Myriam Thyes - Glasgow Styles / Magnify Malta. Hrsg. Kunstverein Duisburg, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2012.

Connect - Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit, BAK + Shedhalle Zürich, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2011.

Pixels and Places - Video Art in Public Space, Hrsg. Catrien Schreuder, NAI Publishers, Rotterdam, NL, 2010.

Mediatektur, Hrsg. Christoph Kronhagel, Springer-Verlag, Wien New York, 2010.

Re-Imagining Animation, von Paul Wells + Johnny Hardstaff (UK), AVA publishing Lausanne / Thames & Hudson, 2008.

Nichts zu deklarieren / Nothing to declare. 4. Triennale zeitgenössischer Kunst, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, DE, 2008.

Myriam Thyes - UmBildungen / ReVisions, Hrsg. Stiftung imai - inter media art institute, Kehrer Verlag, Heidelberg, DE, 2007.

Prog:ME, media art exhibition, Rio de Janeiro, BR, 2005.

11. Marler Medienkunst-Preise, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, DE, 2004.

Treibhaus 6, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE, 1994.

## ZUSAMMENARBEIT MIT KURATOR/INNEN + KUNSTWISSENSCHAFTLER/INNEN

Anne-Kathrin Auel, DE (2014)

Wilko Austermann (2018)

Katrin Bechtler, CH (2014)

Renate Buschmann, DE (2009-2019)

Malcolm Dickson, UK (2007 + 2012)

FILE: Ricardo Barreto + Paula Perissinotto, BR (2006-2010)

Kathrin Frauenfelder, CH (2017)

Mark Gisbourne, DE / EN (2018-2019)

Marco Hompes, DE (2017)

Kathy Rae Huffman (2015-2019)

Susanne Jaschko, DE (2007)

Christoph Kilvelitz, DE (2010)

Verena Kuni, DE (2007)

Anton Lederer + Margarethe Makovec, AT (1997)

Burkhard Leismann, DE (2018-2019)

Guido Magnaguagno, CH (2012-2015)

Tihomir Milovac, HR (2012)  
Dominique Moulon, FR (2017)  
Sibylle Omlin, CH (2008)  
Uwe Rürth, DE (2004)  
Julia Rust, DE (2019)  
Pit Schmieder, DE (2008)  
Heinz Peter Schwerfel, DE / FR (2005–2006)  
Vanina Saracino, DE/IT (2015–2016)  
Darija Simunovic, DE (seit 2010)  
Michael Staab, DE (2009–2019)  
Mirjam Struppek, DE / IT (2005–2012)  
Harald Uhr, DE (2009)  
Christine Vogt, DE (2018)  
Yvonne Volkart, CH (2011)  
Stephan von Wiese, DE (1994)  
Samuel Wittwer, DE (2018–2019)  
Annina Zimmermann, CH (2003)

## WERKE IN SAMMLUNGEN

Museum Kunstpalast, Graphische Sammlung, Düsseldorf, DE  
Kunstsammlung des Kanton Zürich, Schweiz  
Evangelische Akademie im Rheinland, Mülheim an der Ruhr, DE  
Historisches Museum der Stadt Luxemburg, Luxemburg  
Kunstbesitz des Bundes im Bestand des Bundesministeriums der Verteidigung, Düsseldorf, DE  
Deutscher Künstlerbund, Berlin, DE (digitales Videoarchiv)  
imai – inter media art institute, Düsseldorf (digitales Videoarchiv)  
EU-Kommission, Vertretung in Luxemburg

## PERFORMANCES

RADIO DADA, gemeinsam mit Peter Walt, Cabaret Voltaire, Manifesta 11, Zürich, 8. Juli 2016.  
IHR DADA ECHO, Ausstellung '100 Jahre Weltübergang', Schaumbad – Freies Atelierhaus Graz, Österreich, 9. Sep. 2016.

## MEDIEN + TEXTE (AUSWAHL)

Barocke Himmelsgewölbe strahlen in der Videokunst, Schwäbisches Tagblatt, 20. November 2019.  
Wo Lara Croft Minerva trifft, Der Tagesspiegel, Berlin, 2. August 2019.  
ARTMAPP, Doppelseite über B.A.R.O.C.K. in Schloss Caputh, Juli 2019.  
Radio Potsdam, über B.A.R.O.C.K. in Schloss Caputh, 14. Juni 2019.  
Geteilte Wirklichkeit, Stadtanzeiger Ahlen, über Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 2. Juni 2019.  
Folienmädchen und Handyspiele, Westfälischer Anzeiger + Soester Anzeiger, zu Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 1. Juni 2019.  
Eher schwergewichtig als leicht, Westfälische Nachrichten (Kreis Warendorf), über Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 1. Juni 2019.  
Bildstörungen mehr als ein Intermezzo, Westfälische Nachrichten (Ahlen), über Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 1. Juni 2019.  
Teilen und „Teilen“, WDR 5, Scala, Beter Backof über Doppel-Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 31. Mai 2019.  
B.A.R.O.C.K. – Vier Frauen mischen Schloss Caputh auf, Märkische Allgemeine, 6. Mai 2019.  
Radio Flux FM Berlin, über B.A.R.O.C.K., Margret Eicher + Myriam Thyes im Gespräch mit Jan Kage, 2. Mai 2019.  
SisterMag Nr. 47, B.A.R.O.C.K. Künstlerische Interventionen, April 2019.  
Mark Gisbourne, Essay in B.A.R.O.C.K., Hrsg. Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Edition Cantz, 2019.  
Künstler suchen nach digitalen Göttern, Westdeutsche Zeitung, Düsseldorf, 21. Nov. 2018.  
Absichtsvolle Momente. Die Geste in der Ludwiggalerie Schloss Oberhausen, Westfälischer Anzeiger, 4. Okt. 2018.  
Gerechte Faust und Fingerzeig zur Weisheit. Die Geste in der Ludwiggalerie, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 21. Sep. 2018.  
Space 42 landet in Schwalenberg, Lippische Landeszeitung, Detmold, 22. April 2017.  
Da hängt ein Tisch auf dem Flur, Augsburg Allgemeine, 13. April 2017. (zu Das geheime Leben der Dinge, Museum Villa Rot)  
Südwest Presse, Ulm: Federleicht: Neue Ausstellung im Museum Villa Rot, 3. April 2017.  
PPPORTRAIT – Video-Portrait von Emmanuel Mir und Lars Klostermann, Dez. 2015. [www.pppportrait.de](http://www.pppportrait.de)  
La Stampa, Turin: Sei contro sei, un match con le artiste elvetiche, 14. Februar 2015. (zu Motion To Space, Mailand)  
Zürichsee-Zeitung, Schweiz: Wanderweg am Pfannenstiel wird zum Überraschungsweg, 13. Juni 2014. (zu Kunstlauf Meilen)  
Ostfriesland Magazin, Heft 8/2013: Symbolhafte Stadtstrukturen, August 2013. (zu Einzelausstellung im Kunstverein Aurich)  
Ostfriesische Nachrichten, Aurich: Neue Ausstellung im Kunstpavillon, 15. August 2013. (Einzelausstellung im KV Aurich)



Neue Zürcher Zeitung NZZ, Zürich: Kunstaussstellung Raumwelten, Unendliche Weiten, 13. Feb. 2013.  
 Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Herne: Fahnen wehen durch die Dunkelheit, 15. Sep. 2012. (Künstlerzeche Herne)  
 Rheinische Post, Duisburg: Glasgow und Malta auf kunstvollen Fotos, 18. Jan. 2012. (Einzelausstellung im KV Duisburg)  
 Westdeutsche Allgemeine Zeitung: Von Kreuzrittern und Kreuzfahrern, 20. Jan. 2012. (Einzelausstellung im KV Duisburg)  
 Malcolm Dickson: 'Glasgow Styles' in: Myriam Thyges – Glasgow Styles / Magnify Malta, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2012.  
 Michael Staab, Köln: 2 Texte in: Myriam Thyges – Glasgow Styles / Magnify Malta. Kehrer Verlag, Heidelberg, 2012.  
 Neue Zürcher Zeitung NZZ, Zürich: Im globalen Dorf der Medienkunst ... in der Shedhalle, 5. Aug. 2011.  
 Kunstforum International, März / April 2011. 2 Abbildungen, 'Lieder aus dem Morast', Kunsthalle Exnergasse, Wien, 2011.  
 Westdeutsche Allg. Zeitung: Malta wird zur Metapher für die 'Festung Europa', 20.11.2010. (Einzelausst. KV Bochumer Kulturrat)  
 Ruhr-Nachrichten: Symbol und Kontrast: Malta als Metapher für Europa, 20. Nov. 2010. (Einzelausst. KV Bochumer Kulturrat)  
 Westdeutscher Rundfunk WDR3, Radio-Sendung Resonanzen, Peter Backof: 'Malta als Metapher', Hörfunk-Beitrag, Nov. 2010.  
 Kölner Stadtanzeiger: Nationalflaggen voller Geschichte, 17. April 2010. (Flag Metamorphoses, Halle Zehn, Köln)  
 Deutschlandfunk, Radio-Sendung 'Corso – Kultur nach drei', Peter Backof: 'Flag Metamorphoses', Hörfunk-Beitrag, April 2010.  
 Center.TV Köln, Fernseh-Sendung 'Heimat-Film', über 'Flag Metamorphoses' (45 Min.), April 2010.  
 Catrien Schreuder: Pixels and Places – Video Art in Public Space, NAI Publishers, Rotterdam, 2010.  
 www.koeln-magazin.info – Kölner und Düsseldorfer Künstlerinnen inszenieren mythische Frauenbilder, Okt. 2009.  
 Kölnische Rundschau, Rhein-Sieg-Ausgabe, Mira Steffan: 'Terminator entstammt christlicher Mythologie', Juni 2009.  
 Kölner Stadtanzeiger, Rhein-Sieg-Kreis, Petra Römer-Westarp: 'Gehetzte Helden als Symbole', Juni 2009.  
 Paul Wells: 'Collaboration and Purpose', in: Re-Imagining Animation, AVA publishing Lausanne / Thames & Hudson, 2008.  
 Sandra Wolf: 'Flag Metamorphoses / Aufrüstung am Bodensee', in: Nichts zu deklarieren, Ausstellung im Zeppelin Museum Friedrichshafen u.a., Ausstellungskatalog, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2008.  
 Irene Müller, Zürich: 'Identität und Verwandlung', in: Myriam Thyges – Umbildungen / ReVisions, Kehrer Verlag Heidelberg, 2007.  
 Verena Kuni, Frankfurt: 'SelbDritt', in: Myriam Thyges – Umbildungen / ReVisions, Kehrer Verlag Heidelberg, 2007.  
 Verena Kuni: 'Flag Metamorphoses', in: Regio Artline Kunstmagazin, Mai 2006.  
 WDR 3, Hörfunk, Sendung 'Resonanzen', Beitrag von Oliver Cech über Flag Metamorphoses (6:40), 10. April 2006.  
 Julia Drevermann: 'Der Terminator inspirierte' in: Mainzer Rhein-Zeitung, Mainz, 10. Okt. 2003.  
 Gabriele Weingartner: 'Anne Frank zu Ehren' in: Die Rheinpfalz, Feuilleton, Mainz, 14. 6. 1999.  
 Luxemburger Wort: 'Wünsche und Warnungen im Wind', Luxemburg, Sept. 1997.  
 Jean Portante: 'Et voguent les drapeaux' (Es wehen die Fahnen) in: Le Jeudi, Luxemburg, 28. 8. 1997.  
 WDR TV, Aktuelle Stunde: Bericht über 'Wünsche und Warnungen im Wind' in Düsseldorf, DE, Okt. 1996.

