

PUBLIKATIONEN (Auswahl)

- B.A.R.O.C.K. Künstlerische Interventionen in Schloss Caputh, Hrsg. Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Mit Essays von Mark Gisbourne und Samuel Wittwer. Verlag Edition Cantz, Esslingen 2019. ISBN 978-3-947563-31-9
- DIE GESTE. Meisterwerke aus der Sammlung Peter und Irene Ludwig von der Antike über Albrecht Dürer bis Roy Lichtenstein. Hrsg: Christine Vogt, Ludwigalerie Schloss Oberhausen. 247 Seiten. Kerber Verlag, Bielefeld/Berlin 2018. ISBN 978-3-7356-0506-1
- Cabaret der Künstler Zunfthaus Voltaire, Katalog zur Performance-Reihe der Manifesta 11 in Zürich, 2016. Hrsg: Foundation Manifesta 11 Zurich + International Foundation Manifesta. Sprache: EN. 256 Seiten. Zürich / Amsterdam 2018. ISBN 978-3-033-06351-8
- Thinking Through Digital Media – Transnational Environments and Locative Places, Hrsg. Dale Hudson + Patricia R. Zimmermann, Palgrave Macmillan, New York 2015. ISBN 978-1-137-43361-9 (hardcover), ISBN 978-1-137-43362-6 (paperback)
- Ostrale'013 – Wir überschreiten den Rubikon, Ostrale, Dresden, Ausstellungskatalog, 2013.
- Bilder gegen die Dunkelheit – Videokunst aus dem Archiv des imai, KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Ausstellungskatalog, 2012.
- Enigma della Modernità, Ausstellungskatalog, Hrsg. Spazio Officina, Chiasso, Schweiz, 2012. ISBN 978-88-7922-109-2
- Myriam Thyes – Glasgow Styles / Magnify Malta. Hrsg. Kunstverein Duisburg, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2012. ISBN 978-3-86828-276-4
- Connect – Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit. Hrsg. Bundesamt für Kultur + Shedhalle Zürich, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2011. ISBN 978-3-86984-246-2
- GLOBAL VULVA – EINE BURLESKE. Von Mithu Sanyal und Myriam Thyes. Edition (Buch + DVD) Hrsg: Katharina Mayer. Auflage: 50. Onomato Verlag, Düsseldorf, 2011.
- Pixels and Places – Video Art in Public Space, Hrsg. Catrien Schreuder, NAi Publishers, Rotterdam, NL, 2010. ISBN 978-90-5662-738-6
- Mediatektur, Hrsg. Christoph Kronhagel, Springer-Verlag, Wien New York, 2010. ISBN 978-3-7091-0302-9
- Re-Imagining Animation, von Paul Wells + Johnny Hardstaff (UK), AVA Publishing Lausanne / Thames & Hudson (London), 2008. ISBN 978-2-94037369-7
- Nichts zu deklarieren – Nothing to declare. 4. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2008. ISBN 978-3-940748-27-0
- Myriam Thyes – Umbildungen / ReVisions, Hrsg. imai, Kehrer Verlag, Heidelberg, DE, 2007. ISBN 978-3-939583-46-2
- Prog:ME, media art exhibition, Rio de Janeiro, BR, 2005.
- KunstFilmBiennale Köln 2005. Hrsg: Heinz Peter Schwerfel + Detlef Langer, Verlag SK Stiftung Kultur, Köln 2005. ISBN 3-9807956-1-6
- 11. Marler Medienkunst-Preise, Hrsg: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Uwe Rüth, Marl 2004. ISBN 3-924790-69-8
- Treibhaus 6, Ausstellungskatalog, Hrsg: Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof (Museum Kunstpalast), Düsseldorf 1994.

TEXTE + PRESSE (Auswahl)

- Barocke Himmelsgewölbe strahlen in der Videokunst, Schwäbisches Tagblatt, Tübingen, 20. Nov. 2019.
- Geglückte Synthese: In Schloss Caputh flirten vier Künstlerinnen mit dem Barock, von Jörg Restorff, Kunstzeitung, Sep. 2019.
- Ins Barock geschmuggelt, von Katrin Bettina Müller, taz – die Tageszeitung, Berlin, 17. Aug. 2019.
- Wo Lara Croft Minerva trifft, von Christiane Meixner, Der Tagesspiegel, Berlin, 2. Aug. 2019.
- ARTMAPP Sommer 2019, Samuel Wittwer über die Ausstellung B.A.R.O.C.K. in Schloss Caputh.
- Radio Potsdam, über B.A.R.O.C.K. in Schloss Caputh, 14. Juni 2019.
- Geteilte Wirklichkeit, Stadtanzeiger Ahlen, über Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 3. Juni 2019.
- Klassische Malerin trifft Medienkünstlerin, Westfälische Nachrichten, 3. Juni 2019.
- Folienmädchen und Handyspiele, Westfälischer Anzeiger + Soester Anzeiger, über Doppel-Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 1. Juni 2019.
- Eher schwergewichtig als leicht, Westfälische Nachrichten (Ahlen), über Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 1. Juni 2019.
- Bildstörungen mehr als ein Intermezzo, Westfälische Nachrichten (Kreis Warendorf), über Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 1. Juni 2019.
- Teilen und "Teilen", WDR 5, Scala, Peter Backof über Doppel-Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 31. Mai 2019. MP3 hören (5 Min., 12 MB)
- B.A.R.O.C.K. – Vier Frauen mischen Schloss Caputh auf, Märkische Allgemeine, 6. Mai 2019.
- Mark Gisbourne und Samuel Wittwer – Essays in B.A.R.O.C.K. Künstlerische Interventionen in Schloss Caputh, Hrsg. Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Edition Cantz, Esslingen 2019. ISBN 978-3-947563-31-9
- Radio Arty, Flux FM Berlin, über B.A.R.O.C.K. in Schloss Caputh, Margret Eicher und Myriam Thyes im Gespräch mit Jan Kage, 2. Mai 2019.
- SisterMag Nr. 47, B.A.R.O.C.K. Künstlerische Interventionen, April 2019.
- Thomas Frank: Künstler suchen nach digitalen Göttern, Westdeutsche Zeitung WZ, Düsseldorf, 21. Nov. 2018.
- Ralf Stiftel: Absichtsvolle Momente. 'Die Geste' in der Ludwiggalerie Schloss Oberhausen, Westfälischer Anzeiger, 4. Okt. 2018.

- Ralph Wilms: Gerechte Faust und Fingerzeig zur Weisheit. 'Die Geste' in der Ludwiggalerie, Westdeutsche Allgemeine Zeitung WAZ, 21. Sep. 2018.
- 'Anne Frank war nicht allein' überarbeitet, Westfalen-Blatt, Herford, 8. Sep. 2017.
- Space 42 landet in Schwalenberg, Lippische Landeszeitung, Detmold, 22. April 2017.
- Da hängt ein Tisch auf dem Flur, Augsburg Allgemeine, 13. April 2017.
- Federleicht: Neue Ausstellung im Museum Villa Rot, Südwest Presse, Ulm, 3. April 2017.
- PPPortrait - Video-Portrait von Emmanuel Mir und Lars Klostermann, Dez. 2015. www.ppportrait.de
- Dale Hudson + Patricia R. Zimmermann: über Magnify Malta und Flag Metamorphoses, in: Thinking Through Digital Media – Transnational Environments and Locative Places, Palgrave Macmillan, New York 2015.
- La Stampa, Turin, 'Sei contro sei, un match con le artiste elvetiche' (zu Motion To Space, Mailand), 14. Februar 2015.
- Zürichsee-Zeitung, Schweiz, 'Wanderweg am Pfannenstiel wird zum Überraschungsweg' (zum Kunstlauf Meilen), 13. Juni 2014.
- Ostfriesland Magazin, Heft 8/2013, 'Symbolhafte Stadtstrukturen' (zu Einzelausstellung im Kunstverein Aurich), August 2013.
- Ostfriesische Nachrichten, 'Neue Ausstellung im Kunstpavillon' (zu Einzelausstellung im Kunstverein Aurich), 15. August 2013.
- Neue Zürcher Zeitung NZZ, Erwähnung im Artikel: 'Kunstaussstellung Raumwelten, Unendliche Weiten', Zürich, 13. Feb. 2013.
- Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Falko Herlemann über 'Flag Metamorphoses' in der Künstlerzeche Unser Fritz, Herne, Sep. 2012.
- Rheinische Post, Duisburg, Ingo Hoddick über 'Glasgow Styles / Magnify Malta', Myriam Thyes im Kunstverein Duisburg, Jan. 2012.
- Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Duisburg, Anne Horstmeier über Myriam Thyes im Kunstverein Duisburg, Jan. 2012.
- Malcolm Dickson, Glasgow: 'Glasgow Styles' in: Myriam Thyes – Glasgow Styles / Magnify Malta, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2012.
- Michael Staab, Köln: 2 Texte in: Myriam Thyes – Glasgow Styles / Magnify Malta. Kehrer Verlag, Heidelberg, 2012.
- Neue Zürcher Zeitung NZZ, Erwähnung im Artikel: 'Im globalen Dorf der Medienkunst ... in der Shedhalle', Zürich, 5. Aug. 2011.
- Kunstforum International, März / April 2011. 2 Abbildungen im Bericht über 'Lieder aus dem Morast', Kunsthalle Exnergasse, Wien, 2011.
- Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Bochum, Lara Kirfel über 'Malta als Metapher' im Kunstverein Bochumer Kulturrat, Nov. 2010.
- Ruhr-Nachrichten, Bericht über 'Malta als Metapher' im Kunstverein Bochumer Kulturrat, Nov. 2010.
- Westdeutscher Rundfunk WDR3, Sendung Resonanzen, Peter Backof: 'Malta als Metapher', Hörfunk-Beitrag, Nov. 2010.
- Kölner Stadtanzeiger, Sara Miebach: 'Nationalflaggen voller Geschichte' (zu Flag Metamorphoses in der Halle Zehn), April 2010.
- Peter Backof: 'Flag Metamorphoses', Hörfunk-Beitrag, Deutschlandfunk DLF, Sendung 'Corso - Kultur nach drei', April 2010.
- Center.TV Köln, Sendung 'Heimat-Film', über 'Flag Metamorphoses' (45 Min.), April 2010.
- Catrien Schreuder: über A Little Meditation, Flag Metamorphoses, Strictly Public, in: Pixels and Places – Video Art in Public Space, NAi Publishers, Rotterdam, 2010.
- www.koeln-magazin.info – Kölner und Düsseldorfer Künstlerinnen inszenieren mythische Frauenbilder, Okt. 2009.
- Terminator entstammt christlicher Mythologie, von Mira Steffan, Kölnische Rundschau, Rhein-Sieg-Ausgabe, Juni 2009.
- Gehetzte Helden als Symbole, von Petra Römer-Westarp, Kölner Stadtanzeiger, Rhein-Sieg-Kreis, Juni 2009.
- Paul Wells: 'Collaboration and Purpose', in: Re-Imagining Animation, AVA publishing Lausanne / Thames & Hudson, 2008.
- Sandra Wolf: 'Flag Metamorphoses / Aufrüstung am Bodensee', in: Nichts zu deklarieren, 4. Triennale zeitgenössischer Kunst, Ausstellungskatalog (Zeppelin Museum Friedrichshafen), Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2008.
- Irene Müller, Zürich: 'Identität und Verwandlung', in: Myriam Thyes – UmBildungen / ReVisions, Kehrer Verlag Heidelberg, 2007.
- Verena Kuni, Frankfurt: 'SelbDritt', in: Myriam Thyes – UmBildungen / ReVisions, Kehrer Verlag Heidelberg, 2007.
- Verena Kuni: 'Flag Metamorphoses', in: Regio Artline Kunstmagazin, Mai 2006.
- WDR 3, Hörfunk, Sendung 'Resonanzen', Beitrag von Oliver Cech über Flag Metamorphoses (6:40), 10. April 2006.
- Julia Drevermann: 'Der Terminator inspirierte' in: Mainzer Rhein-Zeitung, Mainz, 10. Okt. 2003.
- Gabriele Weingartner: 'Anne Frank zu Ehren' in: Die Rheinpfalz, Feuilleton, Mainz, 14. Juni 1999.
- Luxemburger Wort: 'Wünsche und Warnungen im Wind', Luxemburg, Sep. 1997.
- Jean Portante: 'Et voguent les drapeaux' (Es wehen die Fahnen) in: Le Jeudi, Luxemburg, 28. August 1997.
- WDR TV, Aktuelle Stunde: Bericht über 'Wünsche und Warnungen im Wind' in Düsseldorf, DE, Okt. 1996.