

MYRIAM THYES

Germaniastr. 8, 40223 Düsseldorf, DE.

Tel: +49 211 9053500, mobil: +49 173 5364586

www.thyes.com

VERTRETEN DURCH: Stiftung imai, Düsseldorf | videokunst.ch, Bern

MITGLIED: Deutscher Künstlerbund | Visarte Zürich



KURZFASSUNG

Myriam Thyes arbeitet mit digitalen Medien, Video-Installationen und Fotomontagen mit gesellschaftlichen und kulturhistorischen Themen. 1986-92 Kunstakademie Düsseldorf. Ausstellungen und Festivals u.a.: 2004 Marler Medienkunstpreise; Transmediale Berlin; 2005 Kunstfilmbiennale (Köln, KW Berlin, Istanbul Modern); EMAF Osnabrück; 2006 FILE, Rio de Janeiro; 2007 Urban Screens Manchester; 2008 Zeppelin Museum Friedrichshafen; 2009 Kunstverein Rhein-Sieg, Siegburg (solo); 2011 Shedhalle Zürich; 2012 Kunst im Tunnel Düsseldorf; Video Vortex, MSU Zagreb; 2013 Share Prize Turin; 2014 + 2015 steirischer herbst Graz; 2015 NRW-Forum Düsseldorf; 2017 Museum Villa Rot; 2018 Ludwiggalerie Schloss Oberhausen; 2019 ME Collectors Room Berlin; Kunstmuseum Ahlen (solo); 2021 Schloss Pillnitz Dresden; 2022 Hugentottenhaus Kassel; HEK Basel; 2023 Schloss Eutin; Kaunas Picture Gallery, LT. 2024 Liverpool Cathedral, UK; Rudolf-Scharpf-Galerie Ludwigshafen.

AUSBILDUNG

- | | |
|-------------|---|
| 1963 - 1983 | geboren in Luxemburg, aufgewachsen in Zürich, Schweiz, Matura (= Abitur). |
| 1984 - 1985 | Höhere Schule für Gestaltung (heute Zürcher Hochschule der Künste), Zürich. |
| 1986 - 1992 | Kunstakademie Düsseldorf, Studium der Freien Kunst, v.a. bei Prof. Nan Hoover, 1992 Meisterschülerin. |
| Seit 1993 | freischaffende bildende Künstlerin (v.a. digitale Medien) |

FÖRDERUNGEN + STIPENDIEN (Auswahl)

- | | |
|-------------|--|
| 2022 | Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Programm Neustart Kultur, fördert das Video 'Erste Hilfe - Versuchsreihe 1' (Kooperation mit Maria Anna Dewes). |
| 2015, 4 | Styria AIR Stipendium, Graz, Österreich. Zusammenarbeit mit Eva Ursprung. |
| 2013 | Visarte Zürich fördert Produktion von After Tiepolo. |
| 2004 - 2016 | Pro Helvetia unterstützt Einzelausstellungen und Ausstellungsbeiträge. |
| 2010, 8 | AIR bei 'Galichnik Art Colony', Nord-Mazedonien. |
| 2008, 10 | Pilot-Projekt Gropiusstadt, Berlin. |
| 2008, 8-9 | Glasgow, Wasps Artists' Studios, 2 Monate Stipendium der Städte Düsseldorf und Glasgow. |
| 2007 | Das Schweizer Bundesamt für Kultur (BAK) fördert die Videoinstallation Malta As Metaphor. |
| 2004 | Das Schweizer Bundesamt für Kultur (BAK) fördert das Projekt Flag Metamorphoses. |
| 1997 | Kulturministerium und Kunstmuseum Luxemburg fördern Wünsche und Warnungen im Wind II. |
| 1996 | Kulturamt Düsseldorf und Kulturministerium NRW fördern Wünsche und Warnungen im Wind. |
| 1990, 4-9 | Cité Internationale des Arts, Paris, 6 Monate Stipendium der Kunstakademie Düsseldorf. |

EINZELAUSSTELLUNGEN

- | | |
|--------------------|---|
| 2025, 1-2 | Myriam Thyes : Videoarbeiten, Botschaft von Luxemburg, Berlin, DE. |
| 2021, 9-10 | Myriam Thyes - Close-up, Kunstverein Regensburg, DE. |
| 2019, 11-12 | Can't See The Universe, Galerie Peripherie, Sudhaus, Tübingen, DE. |
| 2019, 6-8 | Barocke Versprechen und Konstruktive Zweifel, Kunstmuseum Ahlen, DE. |
| 2014, 8-9 | videokunst.ch präsentiert: Global Vulva, Showroom PROGR und Bienzgut, Bern, CH. |
| 2014, 7-8 | RAPPORT (zusammen mit Patricia Lambertus), Kunstverein Schwerin, DE. |
| 2013, 8-9 | Beyond Glasgow, Kunstverein Aurich, DE. |
| 2012, 9 | Flag Metamorphoses, Künstlerzeche, Herne, DE. |
| 2012, 1-3 | Glasgow Styles / Magnify Malta, Kunstverein Duisburg, DE. |
| 2010, 11 - 2011, 1 | Malta als Metapher, Kunstverein Bochumer Kulturrat, Bochum, DE. |
| 2010, 4 | Flag Metamorphoses, HALLE ZEHN, Cap Cologne, Köln, DE. |
| 2009, 9-10 | Glasgow Styles, relate art, Meilen / Zürich, CH. |
| 2009, 9 | Back from Glasgow / Glasgow Styles, Atelier am Eck, Düsseldorf, DE. |

2009, 6-8	Beschleunigte Flaggen und Gebremste Helden, Kunstverein Rhein-Sieg, Siegburg, DE.
2006, 9-10	Flag Metamorphoses - Hauptbahnhöfe in der Schweiz: Zürich, Basel, Bern, Genf. / PROGR, Bern.
2005, 10-11	Mutable Worlds, Galerie Commercio, Zürich, CH.
2005, 2-3	Matrix am Zürichsee, Installation im öffentlichen Raum, Artbox, Bahnhof Thalwil / Zürich, CH.
2003	Kunst im Abgeordnetenhaus, Landtag Rheinland-Pfalz, Mainz, DE.
2003	Beziehungsmuster, Kunstverein Emmerich, DE.
1999	Myriam Thyes, Frank-Loebisches Haus, Landau, DE.
1997	Myriam Thyes - Umbildungen, Festival International, Echternach, LU.
1997	Wünsche und Warnungen im Wind, Flaggen-Installation im öffentlichen Raum, Luxemburg, LU.
1996	Wünsche und Warnungen im Wind, Flaggen-Installation im öffentlichen Raum, Düsseldorf, DE.
1993	Déconstructions Européennes, Kunstraum Alter Wiehrebahnhof, Freiburg im Breisgau, DE.

GRUPPENAUSSSTELLUNGEN (Auswahl. K = Katalog)

2025, 9-12	Perspektivwechsel - Fotografinnen in Düsseldorf, Stadtmuseum Düsseldorf, DE.
2025, 3-5	Und wir fangen gerade erst an. Künstlerinnen und Künstler des VdDK 1844, Kunsthalle Düsseldorf, DE.
2024, 10-11	Unerhört - wie die Vulva sich heute Gehör verschafft!, Rudolf-Scharpf-Galerie, Ludwigshafen, DE.
2024, 5-6	Infinite Encounters, Liverpool Cathedral, UK.
2023,12 - 2024,2	IN DER FREMDE. Aspekte der Migration, Kaunas Picture Gallery, Kaunas, LT.
2023, 6-10	SYMPTOM : BAROCK, Schloss Eutin, Eutin, DE.
2023, 2-3	(Nicht) Unser Krieg, Weltkunstzimmer, Düsseldorf, DE.
2022, 8-10	Kommagene Biennale, Adiyaman, TR.
2022, 6-9	Erste Hilfe : First Aid, Hugenottenhaus, Kassel, DE.
2022, 6-7	DIE GROSSE Kunstausstellung NRW, Museum Kunstpallast, Düsseldorf, DE.
2022, 4	Smart Pantheon RGB, Reihe 'HEK Net Works', online, Haus der Elektronischen Künste, Basel, CH.
2021, 10-11	Rapiebar Enraptured Hingerissen, Die Digitale, Plan.D., Düsseldorf, DE.
2021, 8-10	Artists' Conquest, Schloss Pillnitz + Kunstgewerbemuseum, Dresden, DE.
2021, 7-9	Doppelzimmer, Hugenottenhaus, Kassel, DE.
2021, 5-7	Artbox Thalwil 100 - Dialog, Thalwil / Zürich, CH.
2020, 9-10	Badeverbot Welle 3, Schaumbad - Freies Atelierhaus, Graz, AT.
2020, 4-5	#stayathome - Filme zum Innen und Außen. Online-Ausstellung des Museum Villa Rot, DE.
2019, 5-10	B.A.R.O.C.K. - Interventionen in Schloss Caputh (bei Potsdam), DE. K
2019, 4-10	B.A.R.O.C.K. - Interventionen in der Wunderkammer Olbricht, ME Collectors Room, Berlin, DE.
2018, 11	DIGITAL GODS, Die Digitale, Weltkunstzimmer, Düsseldorf, DE.
2018, 9 - 2019, 1	DIE GESTE, Ludwigsgalerie Schloss Oberhausen, DE. K
2018, 7	HEIMSPIEL, Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz, AT.
2017, 11	VARIATION ArtJaws Medienkunst-Ausstellung und -Messe, Cité Internationale des Arts, Paris, FR.
2017, 9 - 2018, 3	Anne Frank war nicht allein / Kunst im Zellentrakt, Gedenkstätte Zellentrakt, Herford, DE.
2017, 7-8	Neue Freunde, Kunstverein Duisburg, DE.
2017, 4-6	SPACE 42. Düsseldorfer Positionen, Robert Koepke Haus, Schieder-Schwalenberg, DE.
2017, 4-7	Das geheime Leben der Dinge, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, DE.
2017, 3-4	Abstract Mind, CICA Museum, Gimpo, KR.
2016, 9-10	100 Jahre Weltübergang, Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz, Graz, AT.
2016, 1-6	TILL IT'S GONE, Video im Programm 'Art Speaks Out' (von ikonoTV), Istanbul Modern, TR.
2015, 9-10	HERITAGE, Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz, steirischer herbst, Graz, AT.
2015, 3-4	Wasser, Legende, wo wir sind. Künstlerforum Bonn, DE.
2015, 3	DIE GROSSE Kunstausstellung NRW, Museum Kunstpallast, Düsseldorf, DE.
2015, 1-2	same same but different, imai - inter media art institute, NRW Forum, Düsseldorf, DE.
2015, 1-2	Motion To Space. Le nuove Tecnologie e le Immagini (Viavai/ArTransit), Galleria Milano, Mailand, IT.
2014, 9-10	Am Südrand, Schaumbad - freies Atelierhaus Graz, steirischer herbst, Graz, AT.
2014, 6-10	Pittoresk: Genug!, Kunstlauf Meilen, open air, Meilen/Zürich, CH.
2014, 5-9	Yesterday - Tomorrow, Ausstellung im Park, Kulturort Galerie Weiertal, Winterthur, CH. (K)
2013, 11	Share Prize - Real Time / Real Space, Medienkunst-Ausstellung, Piemonte Share Festival, Turin, IT.
2013, 7-9	OSTRALE'013 - wir überschreiten den Rubikon, Ostrale, Dresden. (K)
2013, 2-3	RaumWelten, Museum Bäregasse, Zürich, CH.
2012, 10-11	Dancing Hands, Share Festival, Museo Regionale di Scienze Naturali, Turin, IT.
2012, 10	steirischer:altweibersommer, Schaumbad - freies Atelierhaus, Graz, AT.
2012, 7-9	OSTRALE'012 - homegrown, Ostrale, Dresden. (K)
2012, 5	Video Vortex 8, Museum für zeitgenössische Kunst, Zagreb, HR.

2012, 4-6	Bilder gegen die Dunkelheit, Videokunst der Stiftung imai, KIT - Kunst im Tunnel, Düsseldorf, DE. (K)
2012, 3-4	Enigma della Modernità, Spazio Officina, Chiasso, CH. (K)
2012, 2-3	Grosse Kunstausstellung NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE. (K)
2011, 7-9	Connect - Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit, Shedhalle, Zürich, CH. (K)
2011, 3	Proyecto Circo - Videocreación, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havanna, CU.
2011, 1-3	Lieder aus dem Morast / Songs of the Swamp, Kunsthalle Exnergasse, Wien, AT.
2010, 6-10	Eine Handvoll Kunst, Ausstellung auf Schiff, Projekt von Heinrich Gartentor, Thun, CH.
2009, 10	Noble Intent, Five Years gallery, London, UK. (K)
2009, 4-6	Building Paradise, 7+FIG Art Space, Downtown, Los Angeles, US.
2009, 3	Algorithmia, Root Division gallery, San Francisco, US.
2008, 11-12	Europa Neurotisch, Petersburg Project Space, Amsterdam, NL.
2008, 4-6	Nichts zu deklarieren. 4. Triennale zeitgenössischer Kunst, Zeppelin Museum Friedrichshafen, DE. (K)
2008, 2-4	FILE POA, Medienkunst-Ausstellung, Santander Cultural Center, Porto Alegre, BR.
2008, 2-3	Politics, Künstlerhaus Dortmund, DE.
2007, 11	Best of KunstFilmBiennale Köln 2005, Apeejay Media Gallery + Goethe Institut, New Delhi, IN.
2007, 10	Urban Screens Conference + Public Art Events, Cornerhouse, Manchester, UK.
2007, 8-9	Perpetual Art Machine - Video Art in the Age of the Internet, Chelsea Art Museum, New York, US.
2007, 8	Sterne aus dem Videopalast, Galerie NoD, Prag, CZ.
2007, 6	Tactics of Resistance, Exhibition Centre Constantin Brancusi, Chisinau, MD.
2007, 5-6	Höhepunkte der KunstFilmBiennale, Istanbul Modern Museum, Istanbul, TR.
2007, 4-5	Timeloop, Street Level Photoworks, Glasgow, UK.
2006, 9-10	Höhepunkte der KunstFilmBiennale Köln, KW Kunstwerke Berlin, DE.
2006, 9	Pixel Pops!, C2C Gallery, Prag, CZ.
2006, 9	Paraflows - Annual Convention for Digital Arts and Cultures, Wien, AT.
2006, 5-8	Eastern Alliance 3 - Television Show, National Museum of Contemporary Art, Bukarest, RO.
2006, 3-4	FILE RIO, Medienkunstausstellung + Symposium, Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, BR. (K)
2006, 2-3	Laisle entertainment!, Paço das Artes, Sao Paulo, BR.
2005, 12	VideoDictionary, CASCO projects, Impakt Media Art Festival, Utrecht, NL.
2005, 11	KunstFilmBiennale, Kölnischer Kunstverein, Köln, DE. (K)
2005, 10-12	VideoDictionary, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, ES.
2005, 9-10	Beograd Nekad I Sad (Belgrad gestern und heute), Prodajna galerija, Belgrad, CS.
2005, 9	11. Marler Videokunst-Preis, Foro Artistico, Hannover, DE.
2005, 7-9	VideoDictionary, La Casa Encendida, Madrid, ES.
2005, 7-9	11. Marler Videokunst-Preis, Städtische Galerie Lüdenscheid, DE.
2005, 7-8	Prog:ME, Oi Futuro (Centro Cultural Telemar), Rio de Janeiro, BR. (K)
2005, 4	11. Marler Videokunst-Preis, ZKMax / Lothringer 13, München, DE.
2004, 7-9	11. Marler Videokunstpreis, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, DE. (K)
2004, 5	Open Doors, OAG Ostasiatische Gesellschaft, Tokyo, JP.
2004, 2	STRICTLY PUBLIC, Videokunst im öffentlichen Raum, Transmediale 04, Berlin, DE.
2002	Babuschka, Fotografie und Videokunst, Kinofoyer, Kunsthalle Basel, CH.
2002	STRICTLYPUBLIC, 3 Monate Videokunst in 26 deutschen Hauptbahnhöfen. Veranstalter: BVDG.
2001	Artscreen, Videokunst in 9 U-Bahnhöfen in Bonn, Düsseldorf, Essen, Köln, DE. Eröffnung + Videoinstallation: Museum Kunstpalast, Düsseldorf.
2000	Artscreen, Videokunst in 9 U-Bahnhöfen in NRW. Eröffnung + Screening: Kunsthalle Düsseldorf.
1997	as large as life, <rotor> raum für kunst, steirischer herbst, Graz, AT.
1994	Treibhaus 6, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE. (K)

FESTIVALS + PREISE siehe www.thyes.com/videografie

PUBLIKATIONEN (Auswahl)

Künstlerische Agilität. 30 Wege zur schöpferischen Kraft. Hrsg. Dagmar Frick-Isplitzer, Alpenland-Verlag, Schaan (LI) 2026.
 Ans Licht! Die Sammlung im Kunstmuseum Ahlen. Hrsg. Theodor F. Leifeld-Stiftung, Wienand Verlag, Köln (DE) 2023.
 Schaumbad – Freies Atelierhaus Graz: Die ersten 13 Jahre. Hrsg. Eva Ursprung, Alexandra Gschiel, Schaumbad – Freies Atelierhaus Graz. Verlag Bibliothek der Provinz, Weitra (AT) 2022.
 B.A.R.O.C.K. Künstlerische Interventionen in Schloss Caputh, Hrsg. Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft, Berlin (DE) 2019.
 DIE GESTE. Kunst zwischen Jubel, Dank und Nachdenklichkeit. Hrsg. Christine Vogt, Oberhausen (DE) 2018.

Thinking Through Digital Media, Hrsg. Dale Hudson + Patricia R. Zimmermann, Palgrave Macmillan, New York (US) 2015.
 Ostrale'013 - Wir überschreiten den Rubikon, Ostrale, Ausstellungskatalog, Dresden (DE) 2013.
 Bilder gegen die Dunkelheit - Videokunst der Stiftung imai, KIT - Kunst im Tunnel, Düsseldorf (DE) 2012.
 Enigma della Modernità, Spazio Officina, Chiasso (CH) 2012.
 Myriam Thyes - Glasgow Styles / Magnify Malta. Hrsg. Kunstverein Duisburg, Kehrer Verlag, Heidelberg (DE) 2012.
 Connect - Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit, Hrsg. Schweizer Bundesamt für Kultur + Shedhalle Zürich, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg (DE) 2011.
 Pixels and Places - Video Art in Public Space, Hrsg. Catrien Schreuder, NAI Publishers, Rotterdam (NL) 2010.
 Mediatektur, Hrsg. Christoph Kronhagel, Springer-Verlag, Wien New York (AT/US) 2010.
 Re-Imagining Animation, Hrsg. Paul Wells + Johnny Hardstaff, AVA publishing Lausanne / Thames & Hudson (CH/UK), 2008.
 Nichts zu deklarieren. 4. Triennale zeitgenössischer Kunst, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg (DE) 2008.
 Myriam Thyes – UmBildungen / ReVisions, Hrsg. Stiftung imai, Kehrer Verlag, Heidelberg (DE) 2007.
 Prog:ME, media art exhibition, Rio de Janeiro (BR) 2005.
 11. Marler Medienkunst-Preise, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (DE) 2004.
 Treibhaus 6, Museum Kunstpalast, Düsseldorf (DE) 1994.

WERKE IN SAMMLUNGEN (Auswahl)

EU-Kommission, Vertretung in Luxemburg, LU
 Kunstmuseum Ahlen, DE
 Kunstpalast, Graphische Sammlung, Düsseldorf, DE
 Kunstsammlung des Kanton Zürich, CH
 Kunstbesitz des Bundes im Bestand des Bundesministeriums der Verteidigung, Düsseldorf, DE
 Letzebuerg City Museum, Luxemburg, LU
 Olbricht Collection, Essen, DE
 Stadtmuseum Düsseldorf, DE
 Stiftung imai - inter media art institute, Düsseldorf, DE

PERFORMANCES

RADIO DADA, gemeinsam mit Peter Walt, Manifesta 11, Cabaret Voltaire, Zürich, CH, 8. Juli 2016.
 IHR DADA ECHO, Ausstellung '100 Jahre Weltübergang', Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz, AT, 9. Sep. 2016.

ZUSAMMENARBEIT MIT KURATOR*INNEN +

Anne Hörz, DE (2024)
 Anne-Kathrin Auel, DE (2014)
 Wilko Austermann, DE (2018)
 Katrin Bechtler, CH (2014)
 Rahel Beyerle, CH (2024)
 Sophie Borges, DE (2023)
 Renate Buschmann, DE (2009-2019)
 Christoph Danelzik-Brüggemann, DE (2025)
 Malcolm Dickson, UK (2007 + 2011)
 Margret Eicher (2018-2023)
 FILE: Ricardo Barreto + Paula Perissinotto, BR (2006-2010)
 Silvia + Lutz Freyer, DE (2021- 2023)
 Thomas Geisler, DE (2021)
 Mark Gisbourne, UK/DE (2018-2019)
 Mayarí Granados, DE (2017)
 Sabine Himmelsbach, CH (2022)
 Marco Hompes, DE (2017 + 2020)
 Alicia Holthausen, DE (2025)
 Kathy Rae Huffman, US (2015-2017)
 Susanne Jaschko, DE (2007)
 Christoph Kilvelitz, DE (2010)
 Verena Kuni, DE (2007)
 Burkhard Leismann, DE (2018-2019)
 Anton Lederer + Margarethe Makovec, AT (1997)
 Guido Magnaguagno, CH (2012-2015)

KUNSTWISSENSCHAFTLER*INNEN

Boris Magrini, CH (2022)
 Tihomir Milovac, HR (2012)
 Dominique Moulon, FR (2017)
 Elisa Nocente, UK (2024)
 Sibylle Omlin, CH (2008)
 Nihat Ozdal, TR (2022)
 Uwe Rürth, DE (2004)
 Julia Rust, DE (2019)
 Vanina Saracino, DE/IT (2015-2016)
 Pit Schmieder, DE (2008)
 Dagmar Schmidt (2019, 2023)
 Heinz Peter Schwerfel, DE / FR (2005-2006)
 Linnea Semmerling, DE (seit 2021)
 Darija Simunovic, DE (seit 2010)
 Michael Staab, DE (seit 2009)
 Mirjam Struppek, DE / IT (2005-2012)
 Stephan Trescher, DE (2023)
 Harald Uhr, DE (2009)
 Eva Ursprung, AT (2012-2020)
 Christine Vogt, DE (2018)
 Yvonne Volkart, CH (2011)
 Dirk Welich, DE (2021)
 Stephan von Wiese, DE (1994)
 Samuel Wittwer, DE (2017-2019)
 Annina Zimmermann, CH (2003)

MEDIEN + PRESSE + TEXTE (Auswahl)

Presse zu SYMPTOM BAROCK, 2023: Artmapp, Der Reporter, Hamburger Abendblatt, Lübecker Nachrichten, Ostholsteiner Anzeiger, Schleswig-Holstein Kulturzeitschrift, Weltkunst u.a.

Didier Samson: First Aid - Test Series 1, für Traverse Vidéo, Toulouse, 2023.

Verlust in der Unendlichkeit, Regensburger Zeitung, 23. Sep. 2021, Seite 17.

Bunter Galerienabend, Regensburger Zeitung, 20. Sep. 2021, Seiten 1 und 17.

Gekonnt erobert, Sächsische Zeitung, 21. Aug. 2021.

Artists' Conquest: Zeitgenössische Kunstausstellung im Schloss Pillnitz (2:35 min), MDR Fernsehen, Sachsenspiegel, 18. Aug. 2021.

Friedliche Eroberung, Dresdner Neuste Nachrichten, 16. Aug. 2021.

Künstlerinnen erobern Pillnitz, Radio Dresden, 13. Aug. 2021.

Geöffnet nur im Internet, von Marcus Golling, Südwest Presse, 1. April 2020.

Barocke Himmelsgewölbe strahlen in der Videokunst, Schwäbisches Tagblatt, 20. Nov. 2019.

Wo Lara Croft Minerva trifft, Der Tagesspiegel, Berlin, 2. August 2019.

ARTMAPP, Doppelseite über B.A.R.O.C.K. in Schloss Caputh, Juli 2019.

Radio Potsdam, über B.A.R.O.C.K. in Schloss Caputh, 14. Juni 2019.

Geteilte Wirklichkeit, Stadtanzeiger Ahlen, über Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 2. Juni 2019.

Folienmädchen und Handyspiele, Westfälischer Anzeiger + Soester Anzeiger (zu Kunstmuseum Ahlen), 1. Juni 2019.

Eher schwergewichtig als leicht, Westfälische Nachrichten, Kreis Warendorf (zu Kunstmuseum Ahlen), 1. Juni 2019.

Bildstörungen mehr als ein Intermezzo, Westfälische Nachrichten, Ahlen (zu Kunstmuseum Ahlen), 1. Juni 2019.

Teilen und „Teilen“, WDR 5, Scala, Beter Backof über Doppel-Ausstellung im Kunstmuseum Ahlen, 31. Mai 2019.

B.A.R.O.C.K. - Vier Frauen mischen Schloss Caputh auf, Märkische Allgemeine, 6. Mai 2019.

Radio Flux FM Berlin, über B.A.R.O.C.K., Margret Eicher + Myriam Thyes im Gespräch mit Jan Kage, 2. Mai 2019.

B.A.R.O.C.K. Künstlerische Interventionen, SisterMag Nr. 47, April 2019.

Mark Gisbourne, Essay in B.A.R.O.C.K., Hrsg. Stiftung Preussische Schlösser und Gärten, Edition Cantz, 2019.

Künstler suchen nach digitalen Göttern, Westdeutsche Zeitung, Düsseldorf, 21. Nov. 2018.

Absichtsvolle Momente. Die Geste in der Ludwiggalerie Schloss Oberhausen, Westfälischer Anzeiger, 4. Okt. 2018.

Gereckte Faust und Fingerzeig zur Weisheit. Die Geste in der Ludwiggalerie, Westdeutsche Allg. Zeitung, 21. Sep. 2018.

Space 42 landet in Schwalenberg, Lippische Landeszeitung, Detmold, 22. April 2017.

Da hängt ein Tisch auf dem Flur, Augsburger Allgemeine, 13. April 2017. (zu Museum Villa Rot)

Federleicht: Neue Ausstellung im Museum Villa Rot, Südwest Presse, Ulm, 3. April 2017.

PPPORTRAIT - Video-Portrait von Emmanuel Mir und Lars Klostermann, Dez. 2015. www.ppportrait.de

Sei contro sei, un match con le artiste elvetiche, La Stampa, Turin, 14. Feb. 2015. (zu Motion To Space, Mailand)

Wanderweg am Pfannenstiel wird zum Überraschungsweg, Zürichsee-Zeitung, CH, 13. Juni 2014. (zu Kunstlauf Meilen)

Symbolhafte Stadtstrukturen, Ostfriesland Magazin, Heft 8/2013, August 2013. (zu Einzelausstellung im KV Aurich)

Neue Ausstellung im Kunstpavillon, Ostfriesische Nachrichten, Aurich, 15. Aug. 2013. (Einzelausstellung im KV Aurich)

Kunstausstellung Raumwelten, Unendliche Weiten, Neue Zürcher Zeitung NZZ, Zürich, 13. Feb. 2013.

Fahnen wehen durch die Dunkelheit, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Herne, 15. Sep. 2012. (Künstlerzeche Herne)

Glasgow und Malta auf kunstvollen Fotos, Rheinische Post, Duisburg, 18. Jan. 2012. (Einzelausstellung im KV Duisburg)

Von Kreuzrittern und Kreuzfahrern, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 20. Jan. 2012. (Einzelausstellung im KV Duisburg)

Malcolm Dickson: 'Glasgow Styles' in: Myriam Thyes - Glasgow Styles / Magnify Malta, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2012.

Michael Staab, Köln: 2 Texte in: Myriam Thyes - Glasgow Styles / Magnify Malta. Kehrer Verlag, Heidelberg, 2012.

Im globalen Dorf der Medienkunst ... in der Shedhalle, Neue Zürcher Zeitung NZZ, Zürich, 5. Aug. 2011.

Kunstforum International, März / April 2011. 2 Abbildungen, 'Lieder aus dem Morast', Kunsthalle Exnergasse, Wien, 2011.

Malta wird zur Metapher für die 'Festung Europa', Westdeutsche Allgem. Zeitung, 20. Nov. 2010. (KV Bochumer Kulturrat)

Symbol und Kontrast: Malta als Metapher für Europa, Ruhr-Nachrichten, 20. Nov. 2010. (KV Bochumer Kulturrat)

Malta als Metapher, Hörfunk-Beitrag von Peter Backof, Resonanzen, Westdeutscher Rundfunk WDR3, Nov. 2010.

Nationalflaggen voller Geschichte, Kölner Stadtanzeiger, 17. April 2010. (Flag Metamorphoses, Halle Zehn, Köln)

Flag Metamorphoses, Hörfunk-Beitrag von Peter Backof, Corso - Kultur nach drei, Deutschlandfunk, April 2010.

Center.TV Köln, Fernseh-Sendung 'Heimat-Film', über 'Flag Metamorphoses' (45 Min.), April 2010.

www.koeln-magazin.info - Kölner und Düsseldorfer Künstlerinnen inszenieren mythische Frauenbilder, Okt. 2009.

Terminator entstammt christlicher Mythologie, von Mira Steffan, Kölnische Rundschau (Rhein-Sieg-Kreis), Juni 2009.

Kölner Stadtanzeiger, Rhein-Sieg-Kreis, Petra Römer-Westarp: 'Gehetzte Helden als Symbole', Juni 2009.

Paul Wells: 'Collaboration and Purpose', in: Re-Imagining Animation, AVA publishing Lausanne / Thames & Hudson, 2008.

Sandra Wolf: 'Flag Metamorphoses / Aufrüstung am Bodensee', in: Nichts zu deklarieren, Ausstellungen im Zeppelin Museum Friedrichshafen u.a., Katalog, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2008.

Irene Müller: 'Identität und Verwandlung', in: Myriam Thyes - UmBildungen / ReVisions, Kehrer Verlag Heidelberg, 2007.

Verena Kuni, Frankfurt: 'SelbDritt', in: Myriam Thyes - UmBildungen / ReVisions, Kehrer Verlag Heidelberg, 2007.

Verena Kuni: 'Flag Metamorphoses', in: Regio Artline Kunstmagazin, Mai 2006.

Flag Metamorphoses, Hörfunk-Beitrag von Oliver Cech, Resonanzen, WDR 3, 10. April 2006.

Der Terminator inspirierte, von Julia Drevermann, Mainzer Rhein-Zeitung, Mainz, 10. Okt. 2003.

Anne Frank zu Ehren, von Gabriele Weingartner, Die Rheinpfalz (Feuilleton), Mainz, 14. Juni 1999.

Wünsche und Warnungen im Wind, Luxemburger Wort, Luxemburg, Sep. 1997.

Et voguent les drapeaux (Es wehen die Fahnen), von Jean Portante, Le Jeudi, Luxemburg, 28. Aug. 1997.

Wünsche und Warnungen im Wind, TV-Bericht von Claudia Nonnen, Düsseldorf, WDR, Aktuelle Stunde, Okt. 1996.