

Ausstellung
14.9.2025 – 4.1.2026

Düsseldorf
Nähe trifft Freiheit

Perspektiv wechsel

Fotografinnen in Düsseldorf



Ausstellungsführer

Titelbild

Lore Bermbach: *Sonja Rothweiler und Lore Bermbach*, vor 2001,
Schwarz-Weiß Foto, Inv.: TM_F748.2 © Theatermuseum der
Landeshauptstadt Düsseldorf/Dumont Lindemann Archiv

Gesamtverantwortung – Dr. Susanne Anna

KuratorInnen/Konzeption – Isabell Bianca Centmayer M.A.,
Dr. Christoph Danelzik-Brüggemann, Laura Heise M.A., Prof. Katharina
Mayer, Tatjana Nicholson M.A. – Mitarbeit: Kaoutar El Hadiyin,
Alissa Fürtges, Alexandra Harwardt, Valentyna Kasian, Lara Schaeffer

Wissenschaftliche Bearbeitung und Text – Isabell Bianca Centmayer
M.A., Dr. Christoph Danelzik-Brüggemann, Alexandra Harwardt,
Laura Heise M.A., Prof. Katharina Mayer, Tatjana Nicholson M.A.
Ausstellungsgestaltung – neospektiv (Anne-Cathrin Mosbach,
Felix Obermaier)

Öffentlichkeitsarbeit/Museumspädagogik – Svenja Wilken M.A.,
Laura Heise M.A. (Social Media), Holger Mittmann

Registratur – Annette Hellmann

Bibliothek – Christiane Schulz

Ausstellungsaufbau – Daniel Bädker, Robin Merkisch, Luis Romero,
Andreas Thein

Restaurierung – Jessica Morhard, Hannah Zettner
(RED – Restaurierungszentrum Landeshauptstadt Düsseldorf)

Einführung

Die Ausstellung macht Fotografinnen mit Bezug zu Düsseldorf sichtbar und widmet ihnen die Aufmerksamkeit, die aufgrund einer doppelten Diskriminierung fehlte: Zum einen aufgrund ihres biologischen Geschlechts sowie der ehemaligen Abgrenzung der Fotografie von der Kunst. Die künstlerische Vielfalt wird durch 120 Fotografinnen und mit 240 Werken deutlich gemacht. Präsentiert werden dabei Fotografinnen aus dem 19. Jahrhundert, Schülerinnen der Düsseldorfer Fotoschule sowie zeitgenössische Positionen. Gezeigt wird abstrakte, experimentelle, gestische und inszenierte Fotografie, Fotomontagen, Stillleben, Landschafts-, Architektur- und Stadtfotografie sowie soziale, feministische und sozialdokumentarische Fotografie, Dokumentar- und Pressefotografie, Sozialreportagen, Videos und Filmstills.

Kurzbiografien der Fotografinnen

Leonore Araki (Kamakura/Japan 1971)

1990–1997 Studium der Philosophie und Politikwissenschaft an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 1999–2004 Freie Kunst mit Schwerpunkt Fotografie an der Kunstakademie Düsseldorf bei Thomas Ruff und Hubert Kiecol.

(www.leonorearaki.de)

Banz & Bowinkel (Giulia Bowinkel: Düsseldorf 1983; Friedemann Banz: Mainz 1980)

Studium an der Kunstakademie Düsseldorf (G. Bowinkel: 2002–2008, F. Banz: 2001–2007). 2009 Beginn der Zusammenarbeit

(www.banzbowinkel.de)

Cécile Bauer (Düsseldorf 1941)

Seit 1970 künstlerisch tätig, ab 1980 ausschließlich Fotografie; 1987 Stipendium der Krupp-Stiftung für Zeitgenössische Deutsche Fotografie.

(www.haus-schlangeneck.de)

Monika Baumgartl (Prag 1942)

1966–1968 Besuch der Fotoschule Marta Hoepffner in Hofheim/TS. Assistenz bei Gerry Schum, Fernseh- und Videogalerie in Düsseldorf. Ab 1969 Künstlerische Fotografie. 1989 Gründung der Taikogruppe „Tentekko“ (japanische Trommel).

(www.monikabaumgartl.de)

**Hilla und Bernd Becher (Hilla Becher: Potsdam
1934–2015 Düsseldorf; Bernd Becher: Siegen
1931–2007 Rostock)**

Hilla Becher: Ausbildung in Fotografie, 1958–1961
Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Bernd
Becher: 1957–1961 Studium der Typografie an der
Kunstakademie Düsseldorf. 1959 Beginn der
Zusammenarbeit.

**Hildegard Beckmann (Duisburg-Rahm 1914–
1986 Gummersbach)**

Tätig in Düsseldorf.

Gabriela Berest (Leipzig 1943)

1981–1984 F+F Schule für Kunst und Design,
Zürich; 1988–1991 Accademia di Belle Arti di
Brera, Mailand, Malereistudium bei Prof. Diego
Esposito.

**Lore Bermbach (Mönchengladbach 1921–2015
Düsseldorf)**

1938 Ausbildung am Lette-Verein Berlin, später
Lehre im Atelier Liselotte Strelow; 1948 Meister-
prüfung, 1949 eigenes Fotostudio.

Inken Boje (Düsseldorf 1959)

1985–1992 Studium an der Kunstakademie
Düsseldorf bei Ulrich Rückriem und Tony Cragg,
Meisterschülerin bei Christian Megert.

(inkenboje.de)

Natascha Borowsky (Düsseldorf 1964)

1987–1994 Studium an der Kunstakademie
Düsseldorf bei Bernd Becher, Meisterschülerin.
1994/95 Cordova Institute, Vancouver. 2006–
2008 Lehrauftrag für Fotografie, Hochschule
Niederrhein, Krefeld.

(nataschaborowsky.de)

Susanne Brodhage (München 1961)

1982–1986 Kommunikationsdesign-Studium in München, 1990–1991 Malerei bei H. Baschang, 1992–1995 Fotografie an der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher.

(www.susannebrodhage.com)

Eva-Maria Burchard

Teilnehmerin an der Schule für künstlerische Fotografie bei Katharina Mayer und Birgitta Thaysen. 2006 Reportagefotografie bei Rolf Nobel. Seit 2010 Leitung der FREELENS-Regionalgruppe Rheinland. Zusammenarbeit mit Merle Forchmann.

(www.evamariaburchard.de)

Louisa Clement (Bonn 1987)

2007–2010 Grafikdesign an der Kunstakademie Karlsruhe bei Leni Hoffmann, 2010–2015 Freie Kunst bei Andreas Gursky an der Kunstakademie Düsseldorf, 2014 Meisterschülerin.

(www.louisa-clement.de)

Brigitte Conrath

Tätig in Düsseldorf.

Natalie Czech (Neuss 1976)

2000–2005 Studium der Fotografie an der Kunstakademie Düsseldorf bei Thomas Ruff. Seit 2020 Professorin an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig.

(www.natalieczech.de)

Danica Dakić (Sarajevo 1962)

1981–1985 Akademie der Künste Sarajevo, 1988 Universität der Künste Belgrad, 1988–1990 Kunstakademie Düsseldorf bei Nam June Paik. 2011–2022 Professorin an der Bauhaus-Universität Weimar, seit 2022 Professorin für Film und Video an der Kunstakademie Düsseldorf. 2021 Lauterbach-Preis für soziale Kunst. Lebt und arbeitet in Düsseldorf und Sarajevo.

(www.danicadakic.com)

Ilse Deus

1924–1936 als Fotografin im Düsseldorfer Adressbuch verzeichnet. Atelier in der Jägerhofstraße, später Duisburger Straße.

Sabine Dusend (Neuss 1985)

2005–2011 Kunstakademie Düsseldorf bei Albrecht Fuchs, Benjamin Katz und Christopher Williams. 2015 Stipendium in Tel Aviv.

Iris Edinger (Meerbusch 1970)

Seit 2011 freie Fotografin, seit 2022 Studium Fotografie & Medienkunst an der HBK Essen bei Thomas Wrede.

(irisedinger.de)

Sigrid Ehemann

Teilnahme an der Sommerakademie Salzburg
(unter anderem bei Katharina Sieverding),
Workshops in Köln und Tokyo (Boehm Kobayashi).

(www.sigridehemann.com)

Claudia Fährenkemper (Castrop-Rauxel 1959)

1979–1986 Studium Kunst und Geografie in
Düsseldorf, 1989–1995 Kunstakademie Düsseldorf
bei Bernd und Hilla Becher sowie Nan Hoover.

(www.claudia-faehrenkemper.com)

Mareike Foecking (Burgsteinfurt 1966)

1984–1987 Studium an den Kunstakademien
Münster und Düsseldorf, 1994 Meisterschülerin
bei Magdalena Jetelová, seit 2014 Professorin für
Fotografie an der Hochschule Düsseldorf (HSD).

(www.foecking.net)

Brigitte Fromm

Geboren und wohnhaft in Düsseldorf. Ehemals selbstständige Präsentationsgrafikerin. Bringt ihr beruflich erworbenes Wissen bei den Keyworkern im Stadtmuseum Düsseldorf ein.

Ilse Gabbert (Krefeld 1953)

Studium als Dipl.-Finanzwirtin, 1988–1994 Kunststudium in Verrocchio, Trier, London, Paris; 2001–2003 Pentiment Sommerakademie, Hamburg.

(www.gabbert-kunst.de)

Dafna Gazit (Tel Aviv 1971)

1997 Abschluss in Angewandter Fotografie am Hadassah College, 2005 Studium an der HaMidrasha – Fakultät für Kunst.

(www.dafnagazit.com)

Corina Gertz

Fotografiert seit 2001 Menschen in Trachten und Kostümen. Internationale Ausstellungen (unter anderem MARTa Herford, Shanghai Art Museum); Lehraufträge in Europa und China.

(www.corinagertz.com)

Anna Giese (Düsseldorf 1967–2000)

1996/97–2000/01 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf.

Edith Glischke (Deutschland 1954)

1970–1973 Ausbildung zur Fotografin in Trier,
1984–1989 Studium an der Kunstakademie
Düsseldorf bei Bernd Becher.

(edith-glischke.jimdofree.com)

Inge Goertz-Bauer (1931–1982)

Themen: Architekturfotografie

Laura Maria Görner (Luckenwalde 1998)

Fotografiestudium an der University of Europe for Applied Sciences (UE) Berlin bei Katharina Mayer und Matthias Leupold; seit 2024 Studium Freie Kunst (Bühnenbild) an der Kunstakademie Düsseldorf.

(www.lmgart.de)

Dominique Gonzalez-Foerster (1965 Straßburg)

Installations-, Video und Konzeptkünstlerin; Studium an École du Magasin of the National Centre of Contemporary Art in Grenoble und der Kunstakademie Düsseldorf bei Fritz Schwegler bis 1987. Abschluss 1989 am Institute des Hautes Études en Arts Plastiques in Paris. Professur an der Kunstakademie Düsseldorf bis 2024.

(www.dgf5.com)

Alex Grein (Köln 1983)

2004–2010 Hochschule Düsseldorf (HSD) (Fotografie bei Gerhard Vormwald), 2010–2016 Kunstakademie Düsseldorf bei Andreas Gursky, 2016 Meisterschülerin.

Hehmke-Winterer (Erna Wagner-Hehmke Breslau 1905–1992 Düsseldorf; Anne Winterer Konstanz 1894–1938 Berlin)

Ab 1925 gemeinsames Atelier „Lichtbildwerkstatt Hehmke-Winterer“ in Düsseldorf, ab 1935 von Wagner-Hehmke allein weitergeführt. Im 3. Reich nationalsozialistische Propagandafotos, 1948–1949 Fotodokumentation der Arbeit des die Gründung der Bundesrepublik vorbereitenden Parlamentarischen Rats.

Petra Cl. Heinrichs-Weber

Tätig in Düsseldorf im späten 20. Jahrhundert.

Silke Helmerdig

1990 Diplom Fotodesign, FH Dortmund; seit 2012
Professorin für künstlerische Fotografie an der
Hochschule Pforzheim.

(www.helmerdig.de)

Brigitte Hempel-Schanzenbach (Ludwigsburg 1946)

1966–1967 Kunstakademie Nürnberg, 1967–1972
Kunstakademie Düsseldorf.

(hempel-schanzenbach.de)

Juna Hendrichs (Solingen 2006)

Ausbildung zur Gestaltungstechnischen Assisten-
tin, Studium Kommunikationsdesign an der Hoch-
schule Düsseldorf (HSD). 2024 Teilnahme an „Das
ist Gesellschaft“ im Stadtmuseum Düsseldorf

(Instagram: [junahendrichs](https://www.instagram.com/junahendrichs))

Elfi Hess (1921)

1940er – 1970er Jahre Fotografin an den Städtischen Bühnen Düsseldorf, am Schauspielhaus und an der Deutschen Oper am Rhein.

Katlen Hewel (Schwäbisch Hall 1975)

1997–2003 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, u.a. bei Bernd und Hilla Becher, später bei Thomas Ruff.

(www.katlenhewel.com)

Maren Heyne (München 1941–2025 Düsseldorf)

1961–1963 Architekturstudium an der TU München, seit 1963 freie Fotografin in Düsseldorf.

(www.maren-heyne.de)

Annette Hiller (Bochum 1967)

1987–1990 Ausbildung zur Fotografin an der FH Dortmund, 1991–1996 Assistenz bei verschiedenen Fotograf*innen, 2016–2021 Studium Fotografie/Medienkunst an der HBK Essen bei Carsten Gliese.

Candida Höfer (Eberswalde 1944)

1973–1982 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher. 1997–2000 Professur an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.

Nan Hoover (New York/USA 1931–2008 Berlin)

1950–1955 Studium am Corcoran College of Art and Design, Washington D.C.; 1987–1996 Professur für Video und Film an der Kunstakademie Düsseldorf.

(www.nan-hoover.com)

Hanne Horn (Düsseldorf 1948)

1966 Ausbildung zur Fotografin, ab 1971 Fotografin an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

(hanne-horn.de)

Sofi Imdahl

In der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts in Düsseldorf tätig.

Andrea Isa (Oberhudem 1969)

1998–2002 Studium am Western Galilee College (Israel), 2003–2005 Gasthörerin an der Kunstakademie Düsseldorf.

(www.andrea-isa.de)

Anna Jocham (Voitsberg/Österreich 1997)

2011–2016 Fotografie- und Multimedia-Studium an der HTBLVA Graz Ortweinschule, 2018–2022 Fotografie an der Folkwang Universität Essen, seit 2022 Kunstakademie Düsseldorf bei Peter Piller.

(www.annajocham.com)

Irmel Kamp (Düsseldorf 1937)

Seit 1977 freie Fotografin, 1990–1992 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Architekturfakultät in München.

(irmelkamp.de)

Hertha Kandulski

2. Hälfte des 20. Jahrhunderts in Düsseldorf tätig.

Annemarie Kay

1. Hälfte des 20. Jahrhunderts in Düsseldorf tätig.

Erika Kiffel (Karlsbad/Tschechien 1939)

1958 Studium Freie Grafik an der FH Krefeld bei Joseph Fassbender, ab 1960 Fotografie an der Kunstakademie Düsseldorf bei Walter Breker. Seit 1979 freie Fotografin.

Joanna Kischka (Bolesławiec/Polen 1984)

Fotografiestudium an der Folkwang Universität der Künste in Essen und an der Mimar Sinan Universität Istanbul.

(joannakischka.com)

Anita Kloten

1968–1972 Fotografie-Studium an der Kölner Werkschule/FH für Kunst und Design bei Arno Jansen, 1972–1977 Kunstakademie Düsseldorf bei Ole John, Bernd Becher und Ernst Althoff.

(www.anitakloten.de)

Monika Kluza (Polen 1973)

1997–2004 Studium Kommunikationsdesign mit Schwerpunkt Fotografie an der Bergischen Universität Wuppertal.

Beate Knappe (Wülfrath 1950)

1968 Gesellenprüfung Fotografie, tätig in Industrie-, Mode- und Werbefotografie. 1988 Studium Kommunikationsdesign.

(beateknappe.de)

Ursula Knipping (Gevelsberg 1923–1999 Bühl)

Ab 1947 Theaterfotografin in Düsseldorf, später Modefotografin.

Claudia van Koolwijk (Düsseldorf 1961–2023 Düsseldorf)

1981–1987 Kunstakademie Düsseldorf bei Fritz Schwegler und Alfonso Hüppi, 1987 Meisterschülerin.

Julia van Koolwijk (Düsseldorf 1968)

1988–1996 Kunstakademie Düsseldorf bei Fritz Schwegler, Meisterschülerin. Studienaufenthalte in San Francisco (1992) und Paris (1993). 2004 Gründung Verlag und Studio Maria von der Heide in Düsseldorf. Lehraufträge an der Kunstakademie Düsseldorf, der Universität Paderborn, University of Europe for Applied Sciences (UE) Berlin, sowie internationalen Projekten für NGOs wie Embracing the World und Ayudh.

studiomariavonderheide.de/

Annelise Kretschmer (Dortmund 1903–1987 Dortmund)

1920er Kunstgewerbeschule München, 1924 Ausbildung in Ateliers von Leon von Kaenel und Franz Fiedler, 1929 eigenes Atelier in Dortmund.

Ute Langanky (Düsseldorf 1957)

1976–1984 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Gerhard Richter und Alfonso Hüppi, Meisterschülerin. Seit 1995 Atelier auf der Raketstation Hombroich.

(utelanganky.com)

Ruth Lauterbach-Baehnisch (Buchholz 1910–1997 Düsseldorf)

1926–1928 Ausbildung zur Retuscheurin, anschließend Fotografie bei August Sander (1928–1931), 1937 Meisterprüfung.

Eva Lindner (1964)

Nach der Geburt ihrer fünf Kinder Besuch der Schule für künstlerische Fotografie in Düsseldorf sowie Ausbildung am Schiffbauerdamm Berlin. Seit 2001 Ausstellungen.

Patrizia Lohmann (1981)

2010 Abschluss mit Akademiebrief an der Kunstakademie Düsseldorf bei Markus Lüpertz, Meisterschülerin.

Birgit Martin (1954)

Studium Kunst/Kunstgeschichte sowie Deutsch/Englisch in Köln und Düsseldorf, Promotion in Köln. Tätigkeit als Dozentin im Bereich Video.

(www.birgitmartin.com)

Katharina Mayer (Rottweil 1958)

1982–1987 Kunstgeschichte an der Universität Freiburg, 1987–1992 Fotografie an der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher und Nan Hoover. 2012–2025 Professorin an der University of Europe for Applied Sciences (UE) Berlin, seit 2023 Leitung der Akademie der Straße Düsseldorf. 1. Vorsitzende von asphalt e.V./fiftyfifty.

(www.katharinamayer.com)

Anastacia Mensah (Düsseldorf 2006)

Praktikum bei Thomas Stelzmann, Ausbildung an der Lore-Lorentz-Schule Düsseldorf. 2024 Teilnahme an der Ausstellung „Different Walks of Life“, Stadtmuseum Düsseldorf.

(Instagram: [anastacia.tawiah](#))

Marion Mennicken (Aachen 1965)

Ausbildung zur Fotografin im Rheinischen Bildarchiv Köln, seit 1986 dort angestellt. Mitglied im Prüfungsausschuss (HWK/IHK).

Bärbel Möllmann (Bocholt 1970)

1994–2002 Studium Design, Fotografie und Medien an der FH Bielefeld bei Gottfried Jäger, 1999–2000 Studium in Philadelphia bei Martha Madigan.

([barbelmollmann.com](#))

Donja Nasser (Düsseldorf 1990)

2011–2016 Kunststudium TU Dortmund, 2015–2019 Kunstakademie Münster, 2016–2021 Kunstakademie Düsseldorf bei Gregor Schneider.

(donjanasser.de)

Norika Nienstedt (Güdingen 1952)

1975–1979 Malereistudium an der Städelschule Frankfurt, seit 1982 in Düsseldorf. Seit 1997 Videoarbeiten mit Michael Jonas.

(norikaniestedt.de)

Simone Nieweg (Bielefeld 1962)

1984–1990 Studium der Fotografie an der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher, 1989 Meisterschülerin. 2005–2006 Artist in Residence an der Cité Internationale des Arts, Paris.

Anne Orthen (Bonn 1981)

2005 Bachelor of Design an der Akademie Maas-tricht, 2006–2009 Fotostudio Leistenschneider Düsseldorf. Seit 2010 freie Fotojournalistin für die Rheinische Post.

(www.ao-fotografie.com)

Monika Pirch (Braunschweig 1966)

1986–1992 Foto-/Filmdesign an der FH Dort-mund, 1994/95 Master of Fine Arts am Chelsea College of Art London. Lebt und arbeitet in Düsseldorf.

Anne Pöhlmann (Dresden 1978)

1999–2001 Freie Kunst Mainz, 2001–2005 Kunst-akademie Düsseldorf bei Thomas Ruff und Rita McBride.

(www.annepoehlmann.net)

Bettina Pousttchi (Mainz 1971)

1990–1992 Kunststudium Paris, 1995–1999 Kunstakademie Düsseldorf bei G. Merz und R. Trockel, 1999/2000 Whitney Independent Studio Program, New York.

www.pousttchi.com/

Stefanie Pürschler (Hilden 1972)

1998 Kunstakademie Düsseldorf bei Kneidl und Ruff, 2006 Meisterschülerin bei Thomas Ruff. 2004 Gründung Atelier INTERIM.

stefaniepuerschler.de

Carmen Rahn (Düsseldorf 1936)

1963 Studium Fotografie an der FH Köln (Staatsexamen), 1988 Meisterbrief Hamburg. 1971–2001 FH Düsseldorf, ab 2001 Lehrauftrag für Theaterfotografie.

Anys Reimann (Melsungen 1965)

Ausbildung als Maskenbildnerin, Schreinerin, Möbelrestauratorin; Innenarchitekturstudium, Kunstakademie Düsseldorf bei Thomas Grünfeld und Ellen Gallagher. 2020 Meisterschülerin.

(anysreimann.com)

Aglaia Risch (Aachen 1960)

1980–1982 Kunstakademie Düsseldorf, 1982–1992 FH Köln für Kunst und Design.

(aglaiarisch.de)

Lisa Röing-Baer (Trelleborg/Schweden 1994)

Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Christopher Williams. Lebt in Berlin.

(www.lisaroeingbaer.com)

Tata Ronkholz (Krefeld 1940–1997 Hürth)

1960–1964 Studium Innenarchitektur an der Werkkunstschule Krefeld, 1977–1981 Fotografie bei Bernd Becher an der Kunstakademie Düsseldorf.

Andrea Rossmanith (Kassel 1972)

Seit 2012 durch Fotokurse bei Jürgen Wogirz an der VHS Kaarst aktiv als Hobbyfotografin. Leiterin der Fotogruppe „Alles eine Frage der Perspektive“.

Sonja Rothweiler (Düsseldorf 1958)

1976 Ausbildung bei Lore Bermbach, 1991–2006 Fotografin am Düsseldorfer Schauspielhaus. Seit 2007 tätig für Schauspiel Frankfurt, FFT Düsseldorf unter anderem

(theaterphotographie.de)

Judith Samen (Gladbeck 1970)

1990–1992 Kunstakademie Münster, 1992–1999
Kunstakademie Düsseldorf und Universität Essen.
1995 Meisterschülerin bei Fritz Schwegler. 2003
Vertretungsprofessur Siegen.

(www.judithsamens.de)

Martina Sauter (Konstanz 1974)

1997–1999 Ausbildung zur Fotografin, 1999–2006
Kunstakademie Düsseldorf bei Thomas Ruff, Meis-
terschülerin.

(www.martinasauter.de)

Ekatherina Savtchenko (Leningrad 1965)

1981–1989 Studium Computerwissenschaften in Leningrad. 1992–1994 Studium Kunstakademie in St. Petersburg. Fortsetzung des Studiums an der Kunstakademie Düsseldorf bei Michael Buthe, Masterstudentin bei A. R. Penck. Während ihrer Studienzeit in St. Petersburg Gründung der feministischen Kunstgruppe „Art Studie F“. Die Künstlerin lebt in Düsseldorf und in New York.

(www.ekatherinas.com)

Ilayda Sayilgan (Wanne-Eickel 1994)

2012 Fachabitur in Gestaltung in Düsseldorf.
2013–2018 Studium der Fotografie und Kommunikationsdesign an der Hochschule Düsseldorf, seit 2015 selbstständig als freischaffende Künstlerin.

(www.musenkuss-duesseldorf.de/kuenstlerpool/ilayda-sayilgan)

Morgaine Schäfer (Wolfsburg 1989)

2010–2017 Kunstakademie Düsseldorf bei
Christopher Williams, Meisterschülerin.

(morgaineschaefer.com)

Emma Schmieding (Paderborn 1995)

Seit 2015 Kunstakademie Düsseldorf, 2019 Meis-
terschülerin bei Didier Vermeiren, danach bei
Koenraad Dedobbeleer.

Nina Schmitz (Geseke 1968)

1990–1996 Studium an der Kunstakademie in
Düsseldorf bei Hilla und Bernd Becher, 1996 Meis-
terschülerin, seit 1996 freiberufliche Künstlerin.
Heilpraktikerin für Psychotherapie ab 2016

(www.ninaschmitz.de)

Berit Schneidereit (Frankfurt a. M. 1988)

2017 Abschluss Kunstakademie Düsseldorf bei Andreas Gursky und Hubert Kiecol, Meisterschülerin bei Gursky.

(www.beritschneidereit.de)

Ursula Schulz-Dornburg (Berlin 1938)

1959–1960 Studium Fotografie und Journalismus in München. Seit den 1970er Jahren internationale Projekte.

(www.schulz-dornburg.com)

Babett Scobel (Schönlake 1943–2022 Düsseldorf)

Ausgebildete Grafikdesignerin, seit den 1980er Jahren künstlerisch tätig.

Elke Seeger (Düsseldorf 1964)

1986–1991 Freie Grafik und Fotografie an der Universität Essen. Seit 1992 freie Fotografin, seit 1999 Professorin an der Folkwang Universität.

(elkeseeger.de)

Monika Seibel (Düsseldorf)

Studium Kunst, Englisch und Deutsch; geprägt durch Bildhauerei, Literatur und die Düsseldorfer Fotoschule (Becher).

(www.photographie-web.de)

Katharina Sieverding (Prag 1941)/Klaus Mettig (Brandenburg 1950)

Sieverding: 1963–1964 Hochschule für Künste Hamburg, 1964–1974 Kunstakademie Düsseldorf bei Teo Otto, Joseph Beuys und Ole John Povlsen. Zusammenarbeit mit Klaus Mettig.

Mettig: 1973 Stipendium des Whitney Museum of American Art, 1984 Karl-Schmitt-Rottluff-Stipendium. Zusammenarbeit mit Katharina Sieverding.

Pola Sieverding (Düsseldorf 1981)

2002 Carnegie Mellon University Pittsburgh,
2005 Hochschule Moskau, 2007 Meisterschülerin
bei Stan Douglas, Universität der Künste Berlin.

(artmap.com/polasieverding)

Sigune Siévi (Hamburg 1966)

1989–1996 Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd
und Hilla Becher.

Bärbel Starz (Friedrichshafen 1968)

1991–1996 Akademie der Bildenden Künste
Nürnberg, 2006–2007 Schule für künstlerische
Fotografie Düsseldorf, 2007–2009 Hochschule
Niederrhein.

(www.baerbel-starz.de)

Daniela Steinfeld (Düsseldorf 1964)

1992–1998 Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher und Jan Dibbets, Meisterschülerin.
Gründerin der Galerie van Horn, Düsseldorf.

(van-horn.net)

Akiko Stiebeling (Tokio 1968)

1990–1993 Studium Japanese and Economics an der Universität in London, 1996–2000 Studium an der Akademie Mode & Design in Düsseldorf, Aufbau ihrer Eigenmarke REVIEW bei Peek & Cloppenburg, seit 2005 freie Stylistin, Modedesignerin und Dozentin.

Isolde Strauß (Hainichen 1933–1998 Krefeld)

1930–1932 Fotograf*innenlehre, 1938 Meisterprüfung. 1958 Mitgründerin des Soroptimistinnen-Clubs Düsseldorf.

Liselotte Strelow (Redel 1908–1981 Hamburg)

1932 Lehre bei Suse Byk, 1936 Meisterprüfung.
Ab 1950 Atelier für Theater- und Porträtfotografie
in Düsseldorf.

Katja Stuke (Telgte 1968)

1988–1993 Visuelle Kommunikation in Düsseldorf,
1993–1996 Arbeit bei Michael Schirner. Seit 2010
Kuratorin von ANT!FOTO mit Oliver Sieber.

(katjastuke.de)

Karin Szekessy (Essen 1939–2025 Hamburg)

1957–1959 Fotografie am Institut für Bildjournalis-
mus München, 1960–1966 Reportagefotografin,
ab 1970 freischaffend.

Gudrun Teich (Barßel 1961)

1980er Kunstakademien Münster und Düsseldorf
bei Ulrich Erben und Nam June Paik, 1992 Meis-
terschülerin bei Paik, 1993 KHM Köln.

Birgitta Thaysen (Gelsenkirchen 1962)

1985 Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd und Hilla Becher sowie Nan Hoover. 1991 Meisterschülerin. Seit 1992 freiberuflich tätig.

Miriam Thyès (Luxemburg 1963)

1984–1985 Zürcher Hochschule der Künste, 1986–1992 Kunstakademie Düsseldorf, 1992 Meisterschülerin. Seit 1994 international tätig.

(thyes.com)

Kristine Tusiashvili (Tiflis/Georgien 1982)

2000–2006 Studium der Geschichte und Kunstgeschichte an der Staatlichen Akademie der Künste in Tiflis, 2008–2009 Gaststudium der Bildhauerei bei Thomas Grünfeld an der Kunstakademie in Düsseldorf, 2010–2015 Studium der Fotografie und Medien an der Hochschule der bildenden Künste in Essen.

(www.kristinetusiashvili.com/about).

Ira Vinokurova (Kaliningrad 1975)

1995–1997 Regiestudium Moskau, ab 2000
Kunstakademie Düsseldorf bei Thomas Ruff, 2006
Meisterschülerin, 2010 Abschluss.

(iravinokurova.com)

Anna Vogel (Herten 1981)

2002–2006 Fotografie an der Kunstakademie
Düsseldorf bei Thomas Ruff, 2008–2012 bei
Christopher Williams und Andreas Gursky, 2012
Meisterschülerin bei Gursky.

Bianca Voss (Brilon 1974)

Studium an der Kunstakademie Münster bei Ka-
tharina Fritsch und Gillesaume Bijl (Meisterschüle-
rin), 2010 Kunstakademie Düsseldorf bei Richard
Deacon und Marcel Odenbach.

Iris Weirich (Wien 1974)

1992–1994 Zugang zur Fotografie durch praktische Studien, 1994–1999 freie Fotografin in Wien, 2001–2002 freie Fotografin in Düsseldorf. Lebt und arbeitet in Berlin.

Petra Wunderlich (Gelsenkirchen 1954)

1975–1985 Studium Malerei an der École des Beaux-Arts Paris, 1985–1988 Fotografie bei Bernd und Hilla Becher, Kunstakademie Düsseldorf.

Andrea Zeitler (Bregenz/Österreich 1966)

1990–1997 Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher und Alfonso Hüppi.

Julia Zinnbauer (Bad Dürkheim)

1998–2002 Bühnenbild bei Karl Kneidl, 2003–2004 Bildhauerei bei Gerhard Merz, 2004–2010 bei Thomas Grünfeld an der Kunstakademie Düsseldorf, 2012 Akademiebrief.

(myscissorella.blogspot.com)

Liste der ausgestellten Fotograf*innen

Leonore Araki, Banz & Bowinkel, Cécile Bauer,
Monika Baumgartl, Hilla + Bernd Becher,
Hildegard Beckmann, Gabriela Berest,
Lore Bermbach, Inken Boje, Natascha Borowsky,
Susanne Brodhage, Eva-Maria Burchard,
Louisa Clement, Brigitte Conrath, Natalie Czech,
Danica Dakić, Ilse Deus, Sabine Dusend,
Iris Edinger, Sigrid Ehemann, Christine Erhard,
Claudia Fährenkemper, Mareike Foecking,
Merle Forchmann, Brigitte Fromm, Ilse Gabbert,
Dafna Gazit, Corina Gertz, Anna Giese,
Edith Glischke, Inge Goertz-Bauer,
Dominique Gonzalez-Foerster,
Laura Maria Görner, Alex Grein,
Hehmke-Winterer, Petra Cl. Heinrichs-Weber,
Silke Helmerdig, Brigitte Hempel-Schanzenbach,
Juna Hendrichs, Elfi Hess, Katlen Hewel,
Maren Heyne, Annette Hiller, Candida Höfer,
Nan Hoover, Hanne Horn, Sofi Imdahl,
Andrea Isa, Anna Jocham, Irmel Kamp,
Hertha Kandulski, Annemarie Kay,
Gudrun Kemsal, Erika Kiffel, Joanna Kischka,
Anita Klotten, Monika Kluza, Beate Knappe,
Ursula Knipping, Claudia van Koolwijk,
Julia van Koolwijk, Anneliese Kretschmer,
Ute Langanky, Laura Lasinsky,

Ruth Lauterbach-Baehnisch, Eva Lindner,
Patricia Lohmann-Voigt, Birgit Martin,
Katharina Mayer, Marion Mennicken,
Anastacia Mensah, Bärbel Möllmann,
Donja Nasseri, Norika Nienstedt, Simone Nieweg,
Anne Orthen, Monika Pirch, Anne Pöhlmann,
Bettina Pousttchi, Stefanie Pürschler,
Carmen Rahn, Anys Reimann, Aglaia Risch,
Lisa Röing-Baer, Tata Ronkholz,
Andrea Rossmann, Sonja Rothweiler,
Judith Samen, Martina Sauter,
Ekatharina Savtchenko, Ilayida Sayilgan,
Morgaine Schäfer, Emma Schmieding,
Nina Schmitz, Berit Schneiderreit,
Ursula Schulz-Dornburg, Babett Scobel,
Elke Seeger, Monika Seibel, Katharina Sieverding,
Klaus Mettig, Pola Sieverding, Sigune Siévi,
Bärbel Starz, Daniela Steinfeld, Akiko Stiebeling,
Isolde Strauß, Liselotte Strelow, Katja Stuke,
Karin Szekessy, Gudrun Teich, Brigitta Thaysen,
Myriam Thyges, Kristine Tusiashvili, Ira Vinokurova,
Anna Vogel, Bianca Voss, Iris Weirich,
Petra Wunderlich, Andrea Zeitler, Julia Zinnbauer

Leihgeber*innen

Banz & Bowinkel, Gabriela Berest,
Natascha Borowsky, Susanne Brodhage,
Danica Dakić, Iris Edinger, Sigrid Ehemann,
Christine Erhard, Claudia Fährenkemper,
Ilse Gabbert, Dafna Gazit, Laura Maria Görner,
Harald Habets, Düsseldorf,
Galerie Haus Schlangeneck, Euskirchen,
Silke Helmerdig, Brigitte Hempel-Schanzenbach,
Stiftung IMAI, Inter Media Art Institute,
Düsseldorf, Andrea Isa, Anna Jocham,
Anita Kloten, Monika Kluza, Julia van Koolwijk,
Ute Langanky, Eva Lindner, Patricia Lohmann,
Birgit Martin, Marion Mennicken,
Bärbel Möllmann, Norika Nienstedt,
Galerie noir-blanche, Düsseldorf, Anne Orthen,
Sammlung Philara, Düsseldorf, Monika Pirch,
Anne Pöhlmann, Bettina Pousttchi,
Privatsammlung Düsseldorf, Stefanie Pürschler,
Aglaiia Risch, Lisa Röing-Baer, Andrea Rossmann,
Ekatharina Savtchenko, Ilayida Sayilgan,
Nina Schmitz, Elke Seeger, Monika Seibel,
Katharina Sieverding + Klaus Mettig,
Pola Sieverding, Sigune Siévi, Bärbel Starz,
Daniela Steinfeld, Akiko Stiebeling, Gudrun Teich,
Theatermuseum Düsseldorf, Myriam Thyes,
Kristine Tusiashvili, Iris Weirich, Andrea Zeitler

Dank

Ein besonderer Dank geht an die Fotograf*innen,
an die Leihgeber*innen sowie an Claudia Fähren-
kemper und Dr. Renate Voget.

Begleitprogramm

9. Oktober, 18 Uhr

Themenführung mit Tatjana Nicholson M.A.

„Jenseits des weiblichen Blicks. Über die Bildästhetik im Werk ausgewählter Absolventinnen der Düsseldorfer Fotoschule“

Diese Themenführung beschäftigt sich mit Perspektivenwechsel, mit einem Wechsel des Blickwinkels, einer Infragestellung von Seh- und damit verbundenen Denkgewohnheiten. Sie stellt die Frage nach Genderspezifität von Perspektive, die Frage nach einem „weiblichen Blick“ in der Bild- bzw. Fotoästhetik von einigen ausgewählten Fotokünstlerinnen. Gibt es in diesem Zusammenhang eine weibliche Ästhetik? Und was ist eigentlich die Ursache für diese Frage(n)?

Tatjana Nicholson M.A., Medien- und Kulturwissenschaftlerin und Mitglied des Kuratorinnen- und Kuratorenteams dieser Ausstellung, wird diesen Fragen im Dialog mit dem Publikum in einer Themenführung auf den Grund gehen.

10. Oktober, 18 Uhr

**Echoes of the Unseen –
Stimmen, Bilder, Resonanzen**

Einladung zu einem dialogischen Abend, der sich dem Sichtbarwerden weiblicher Stimmen in der Fotografie widmet. Eine Spoken-Word-Performance eröffnet die Veranstaltung, die zwischen Bildbetrachtung, historischen Zitaten und offenem Gespräch oszilliert. Was bleibt – und was wird übersehen? Ein Moment des Hinhörens im Echo der Bilder. Mbingo K. Itondo ist Schwarze Medien- und Kulturwissenschaftlerin sowie Mitbegründerin der Kollektive *Schwarzes Haus* und *ver|lern|raum*. Sie arbeitet kuratorisch, dramaturgisch und vermittelnd in freien, kollektiven und institutionellen Zusammenhängen. Sie war Co-Dramaturgin des Tanztheaterstücks *Gelbe Seiten* (tanzhaus NRW) und an kuratorischen Projekten des Goethe-Instituts beteiligt. Ihre Projekte wurden in Hamburg, Düsseldorf und Köln realisiert. Zuletzt entwickelte sie die Summer School T(r)anzkultur in Kooperation mit dem tanzhaus NRW und der Sammlung Philara. Aktuell promoviert sie an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf zur transkulturellen künstlerischen Praxis ab der zweiten migrierten Generation.

22. Oktober, 18 Uhr

Buchvorstellung & Gespräch

„Mensch. Raum. Geschichte.“

Die Fotografische Sammlung im Stadtmuseum Düsseldorf“ mit Dr. Christoph Danelzik-Brügge-
mann (Stadtmuseum Düsseldorf), Daria Bona M.A.
und Helena Melikov B.A. (SHIFT BOOKS)

Die Fotografische Sammlung des Stadtmuseums
Düsseldorf umfasst Fotografie von ihren Anfängen
bis in die Gegenwart – und in ihrer ganzen Band-
breite: von Auftragsfotografie über private Fami-
lienbilder bis hin zu künstlerischen Arbeiten. In ihr
spiegelt sich sowohl die jüngere Stadtgeschichte
als auch die Entwicklung des Bildmediums seit
seiner Erfindung wider. Die Publikation bietet
erstmals einen umfassenden Einblick in den viel-
seitigen Bestand. Sie bringt bedeutende Werke
und bekannte Fotografen und Fotografinnen der
lokalen Fotografiengeschichte mit bislang wenig
beachteten und unbekanntem Bildautoren und
Bildautorinnen zusammen und macht die inhalt-
liche und materielle Vielfalt dieses besonderen
Bestands eindrucklich erfahrbar.

Auf den einzelnen Seiten treten Fotografien unterschiedlicher Zeiten und Kontexte in einen visuellen Dialog, der vielschichtige Lesarten eröffnet und den Blick über die Stadtgrenzen hinaus in die Welt richtet. Was sagen uns die Aufnahmen heute über das urbane (Zusammen-)Leben und soziale Teilhabe, über unser Verhältnis zu Stadtraum und Umwelt – und über unsere Rezeption von Geschichte und Fotografie?

29. Oktober, 18 Uhr

**Vortrag „Laura und Isolde. Fotografinnen
in der Sammlung des Stadtmuseums“
von Dr. Christoph Danelzik-Brüggemann**

In der Fotografischen Sammlung des Museums spiegelt sich das Geschlechterverhältnis in der Fotogeschichte wider. Über viele Jahrzehnte fanden nur wenige Arbeiten von Fotografinnen ihren Platz in der Sammlung. In der Gegenwart hat sich die Lage geändert. Dr. Christoph Danelzik-Brüggemann, Leiter der Fotografischen Sammlung und Mitglied des KuratorInnenteams dieser Ausstellung gibt einen Einblick in den Bestand und macht deutlich, wie breit gefächert Themen und Arbeitsweisen der Fotografinnen sind.

10. Dezember, 18 Uhr

**Camera obscura & AI –
Bärbel Möllmann im Gespräch**

Seit 1996 arbeitet Bärbel Möllmann mit der Lochkamera beziehungsweise der Camera obscura. In den vergangenen Jahren baute sie Räume in begehbarer Camerae obscurae um und fotografierte die dargestellten Projektionen. Bei dem Bau einer Camera obscura geht es Bärbel Möllmann nicht um den Effekt der Camera obscura, sondern um die Sensibilisierung von Wahrnehmung: Von Innen- und Außenraum, der Umkehrung des Raumes und der Reflexion von Raum und Zeit. Das Endprodukt ist das Bild. – Eine Verschmelzung von Innen- und Außenwelt. In ihrem Vortrag gibt Bärbel Möllmann einen Einblick in die Geschichte der Camera obscura und zeigt anhand ausgewählter Beispiele, wie sie dieses analoge Prinzip seit vielen Jahren in ihrer künstlerischen Praxis weiterentwickelt.

Weitere Veranstaltungen finden Sie auf unserer Homepage.

Unsere Angebote werden regelmäßig aktualisiert und ergänzt.

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag

11 – 18 Uhr

Eintritt in die Sammlungen und Sonderausstellung

4 Euro/ermäßigt 2 Euro

Eintritt frei

Dienstag bis Samstag

17 – 18 Uhr

Sonntags ganztägig

Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre



Landeshauptstadt Düsseldorf
Stadtmuseum

Herausgegeben von der

Landeshauptstadt Düsseldorf

Der Oberbürgermeister

Stadtmuseum

Berger Allee 2, 40213 Düsseldorf

Verantwortlich Susanne Anna

www.duesseldorf.de/stadtmuseum

IX/25-1.



ÖKOPROFIT
Düsseldorf
Zertifizierter Betrieb 2023

Partner

BDA BUND
DEUTSCHER
ARCHITEKTINNEN
UND ARCHITEKTEN

MUSENKUSS
Kulturelle Bildung Düsseldorf

Designpartner

Kulturpartner

Medientechnik

citizenoffice

WDR 3

SIGMA