



LIVERPOOL CATHEDRAL

Pressemitteilung, April 2024

DIE KOMMENDE KUNSTAUSSTELLUNG IN DER LIVERPOOLER KATHEDRALE IST EIN WAHRES WAHRNEHMUNGSPARADIES

INFINITE ENCOUNTERS

Im Mai dieses Jahres wird die Kathedrale von Liverpool Schauplatz einer fesselnden Gruppenausstellung, die verspricht, alle fünf Sinne mittels Kunst zum Leben zu erwecken. *Infinite Encounters* lädt die Besuchenden ein, zu interagieren und ein Erlebnis aus Klang, Sehen, Tasten, Riechen und sogar Schmecken zu genießen, das durch die Beteiligung der Öffentlichkeit Wunder bewirkt.

Infinite Encounters bezieht sich auf alltägliche Erfahrungen, hebt die Beziehung zur Welt um uns herum hervor und lädt uns dazu ein, auf das zu achten, was uns täglich begegnet - seien es andere Menschen, die Natur und Tiere oder Lebensmittel. Im digitalen Zeitalter, in dem wir mehr Zeit online verbringen, als mit der realen Welt zu interagieren, bietet diese Ausstellung die Möglichkeit, uns wieder mit unseren Sinnen und untereinander zu verbinden.

Die Besucher werden ihre Sinne durch Kunstwerke aktivieren, die man anfassen, sehen, hören und riechen kann. Rasheed Araeens *Zero to Infinity* lädt das Publikum ein, in eine interaktive Reise einzutauchen. Das Publikum wird durch eigene Vorstellungskraft zu Architekten, indem es die ursprüngliche Struktur aus riesigen Würfeln umgestaltet und neu aufbaut. In ähnlicher Weise präsentiert die in Liverpool lebende Künstlerin Frances Disley das *Holodeck-Programm 106*, das zu gemeinsamen Dominospielen und Puzzlespielen einlädt. Das hypnotische Video *Mutable Worlds* von Myriam Thyse stellt unsere Wahrnehmung der Welt auf humorvolle Weise in Frage, während Neringa Naujokaites poetische Arbeit *Horizon* die (durch Klänge erlebten) Beziehungen einer jungen Frau zur Stadt, zu Freunden und zur Musik in den Mittelpunkt stellt. Eine neue Auftragsarbeit von Frances Disley zeigt eine Reihe natürlicher Elemente, die in der Natur koexistieren und in einer wechselseitigen Beziehung stehen. Die Besucher sind eingeladen, diese schützende und duftende Umgebung zu betreten, indem sie zu einer der Figuren im Raum werden und von den anderen bewirtet werden.

Im Welsford Bistro schließlich steht Geschmack auf der Speisekarte, denn hier wird ein maßgeschneidertes Angebot serviert, das von Frances Disleys neuer Installation inspiriert ist.

Dies ist eine wirklich einzigartige Ausstellung, die alle Bereiche der Kathedrale zusammenbringt. Von der Marienkapelle bis zum Welsford-Bistro lädt die Kathedrale ihr Publikum ein, zusammenzuarbeiten und sich mit allen Sinnen zu begegnen.

Der Eintritt zur Ausstellung ist kostenlos. Sie findet vom 10. Mai bis zum 2. Juni 2024 statt und wird kuratiert von Elisa Nocente, der Managerin des Kulturprogramms der Liverpool Cathedral.

www.liverpoolcathedral.org.uk/InfiniteEncounters