

## In voller Lebensgröße

Ausstellungsreihe, kuratiert von Anton Lederer und Margarethe Makovec, 25.09. – 31.10.1997.  
steirischerherbst, Raum für Kunst (heute < rotor >), Graz, AT.

Zu diesem Projekt haben wir 18 europäische KünstlerInnen eingeladen, die sich in ihrer Arbeit auf die unmittelbare Lebensumgebung des Menschen beziehen und diese explizit in ihrem Werk zu erkennen geben.

Während der Recherche kristallisierten sich zwei Bereiche heraus, die besonders oft und eingehend von KünstlerInnen zur Diskussion gestellt werden. Der erste Bereich umfasst jene Personengruppe, die Menschen vom ersten Lebenstag an zur Seite stehen, Eltern und Familie, in weiterer Folge dann Freunde. Die Vertrautheit mit diesen Personen schlägt sich oftmals in einem unverhohlenen Umgang mit der Materie in der künstlerischen Arbeit nieder. Der Mensch wird dabei zumeist als eigenständiges Individuum gesehen, dessen Eigenheiten Stoff für die künstlerische Visualisierung bieten. Der zweite oft zur Sprache gebrachte Bereich ist mit „living conditions“ am besten beschrieben. Gemeint sind insbesondere jene Lebensbedingungen, die durch die (gebaute) Wohnwelt wesentlich bestimmt werden. Das Wohnen und das Einrichten sind als kulturell bedingtes Erfordernis ebenso Motiv wie die Lust am Leben in der gebauten Umgebung. Beide Bereiche, der anthropozentrische und der architektonische (oder der organische und der anorganische) entwerfen ein anschauliches Bild von der sozialen Situation des Menschen in Europa.

„As Large As Life“ sehen wir als Ausstellungsprojekt mit Prozesscharakter. In den fünf Wochen des Festivals „steirischer herbst 97“ werden jede Woche Arbeiten von drei KünstlerInnen präsentiert. Ein schneller Rhythmus: Die Freude an der Beweglichkeit und am Experiment soll für Publikum wie KünstlerInnen im Vordergrund stehen.

Zwei Künstler haben für alle fünf Festivalwochen in der Griesgasse 24 ein kleines Café eingerichtet, das den „herbst“-BesucherInnen als Rastplatz dienen soll.

[Gemeinsam stellen aus: Genco Gülan + Myriam Thyès]



## As Large As Life

Series of exhibitions, curated by Anton Lederer and Margarethe Makovec, 25 Sep. – 31 Oct. 1997.  
steirischerherbst (Styrian Autumn festival), Raum für Kunst (today < rotor >), Graz, AT.

For this project we invited 18 European artists whose works refer to people's immediate surroundings, showing explicit feature of the various living situations.

During the research process we've come to establish two aspects of living which artists frequently distinguish in their work. The first deals with people who constitute the surrounding element in everyday life from the very first day: parents, family, and friends. Being familiar with these people often leads to an open discourse with this source in the artistic process. These people are mostly regarded as individuals whose peculiarities are used for artistic visualization. The second aspect concerns what is best described as "living conditions". This term refers to the conditions that are determined through housing. Housing and furnishing as culturally determined requirements can inspire the artist as well as the love for life in a constructed environment. Both the anthropocentric and the architectural (or organic and inorganic) element present a clear picture of people's social situations in Europe.

"As Large As Life" can be regarded as a project that evolves out of a certain process. Within the five weeks of the Styrian Autumn festival of 1997, three artists present their work each week. A fast rhythm: The love of changeability as well as the experimental nature should be the project's main focus for audience and artists.

Two artists created a small café at Griesgasse 24 for all five festival weeks, providing a resting place for visitors.

[Together are exhibiting: Genco Gülan + Myriam Thyès]