

MATRIX AM ZÜRICHSEE

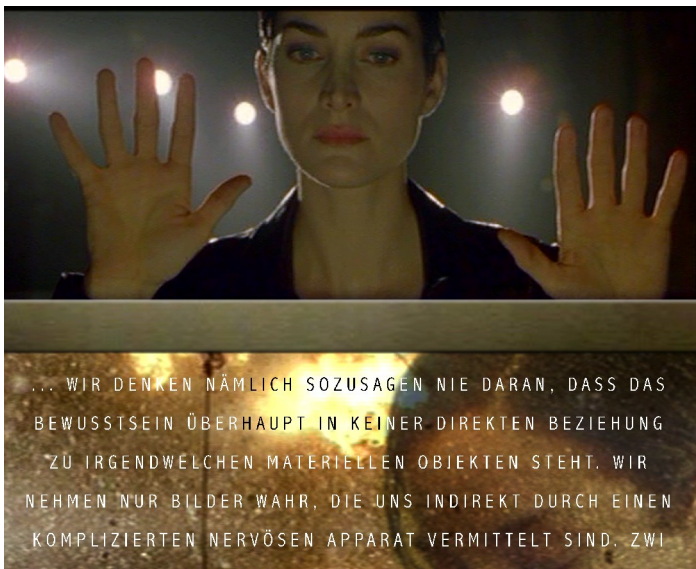
2005, 8 Digitaldrucke auf semitransparentem Kunststoff-Gewebe, Maße 80-110 cm x 120-180 cm.
Installation im öffentlichen Raum an Bahnhöfen in der Schweiz, bei Zürich, Februar bis März 2005.

Videostill-Montagen aus dem Film Matrix (1999) sind als digitale Drucke in den beiden „Artboxen“ am S-Bahnhof Thalwil montiert und von innen beleuchtet. Gleichzeitig werden in zwei beleuchteten Vitrinen in der Unterführung des S-Bahnhofs Küsnacht ebenfalls zwei Fotomontagen aus Matrix gezeigt.

In Thalwil fliegen / fallen, klettern und telefonieren Neo und Trinity – die jungen Hoffnungsträger aus Matrix, Erlöser und Kämpferin. Die HeldInnen des Films Matrix telefonieren immer, wenn sie sich in der virtuellen Welt aufhalten und Kontakt zur realen (Untergrund-)Welt und zu ihrer Steuerzentrale suchen. Zudem befinden sich die HeldInnen meist auf der Flucht, auf der Jagd oder im Kampf. Beides kann als Metapher für unsere Gesellschaft der vermittelten Kommunikation, der Orientierungssuche und des Zeitdrucks gelten. Die Gesichtszüge von Neo und Trinity in den gewählten Film-Stills verraten ihre Albträume und Sehnsüchte – der ganze Film Matrix kann als entwicklungspsychologischer Traum gedeutet werden.

Am gegenüberliegenden Ufer des Zürichsees, in der Unterführung des S-Bahnhofs Küsnacht (1 Station mit dem Linienschiff), weisen Morpheus und Das Orakel, die prophetischen Eltern-Gestalten in Matrix, auf Neo und Trinity in den Artboxen Thalwil hin.

Zitate aus dem Werk Carl Gustav Jungs, des analytischen Psychologen vom Zürichsee (er lebte lange in Küsnacht und lehrte in Zürich), erweitern die Filmbilder und stellen eine Verbindung her zu Themen wie Bewusstsein und Unbewusstes, Welt und Seele, Realitäten und Einbildungen.



THE MATRIX AT LAKE ZURICH

2005, 8 digital prints on semi-transparent synthetic fabric, dimensions c. 80 to 110 cm x 120 to 180 cm.
Installation in public space at railway stations in Switzerland, near Zurich, February till March 2005.

Montages of video stills from the film, The Matrix (1999) are mounted as six digital prints in the two 'Art Boxes' at the Thalwil commuter railway station. They are lit internally. Concurrently, in two illuminated showcases in the underpass at the Küsnacht commuter railway station, two images, again from The Matrix, are on view.

Flying, falling, clambering and making telephone-calls at the Thalwil railway station are Neo and Trinity – the young bearers of hope from The Matrix, he the liberator, she the combatant. The heroes and heroines of this movie are on the telephone whenever they are located in the virtual world and looking for contact to the real (underground) world and its control centre. Also, the heroes/heroines are mostly in the act of fleeing, on a hunt or in combat. Both can be read as metaphors for our society of mediated communication, for the quest for orientation and for the pressure of time. Neo and Trinity's facial traits in the selected film stills betray their nightmares and longings – just as the entire Matrix film can be interpreted altogether as a dream in developmental psychology terms.

On the opposite bank of the Lake, in the Küsnacht railway station underpass (one stop on the regular ship), Morpheus and The Oracle, the prophetic parent-figures in The Matrix, direct one to Neo and Trinity in the Art Boxes of Thalwil.

Quotations from the work of Carl Gustav Jung, the Analytical Psychologist from the Lake Zurich (he lived at Kuesnacht and taught at Zurich for many years) augment the movie images and strike a link to topics such as the conscious and unconscious, world and soul, realities and fantasies.