



## KREUZ UND FLÄCHE ZU RAUM

Myriam Thyes, 2017. Stereoskopische 3D-Animation, HD Video, 8:05, Loop, Farbe, stereo. Für Projektion an die Decke.  
Musik: Eva-Maria Houben.

[www.thyes.com/relations-polarities/cross-plane-space/index.html](http://www.thyes.com/relations-polarities/cross-plane-space/index.html)

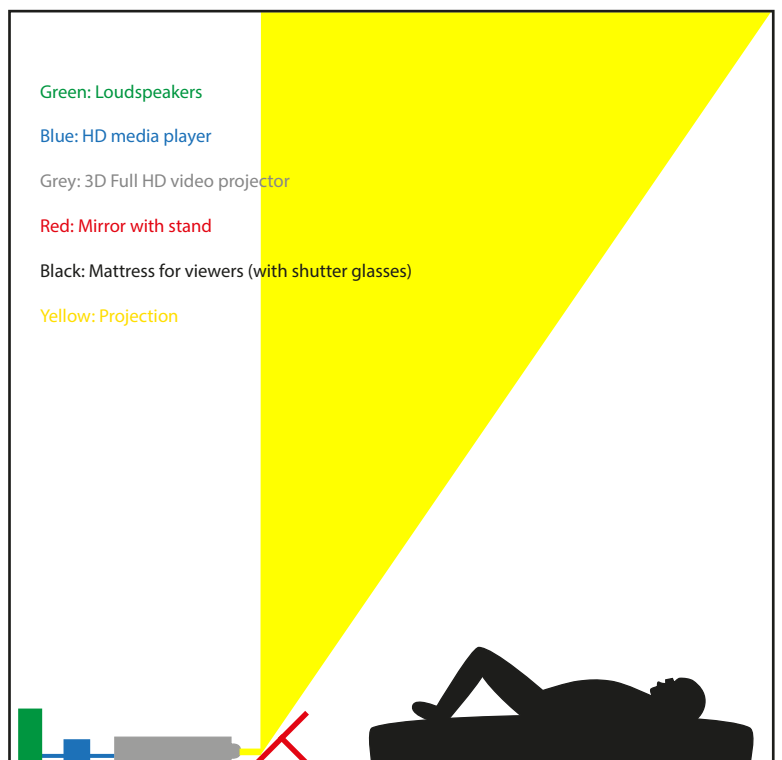
Der Titel bezieht sich auf das Buch von Kandinsky „Punkt und Linie zu Fläche“ - hier auf den Gegensatz von raum-illusionistischer Malerei und konstruktiver Kunst. In der Animation trifft das barocke Deckenfresko „Triumph des Heiligen Ignazius“ (um 1685) von Andrea Pozzo auf Kompositionen mit Kreuzen (1932) von Sophie Taeuber-Arp. Während das Gemälde in der jesuitischen Kirche Sant' Ignazio das Göttliche verherrlicht, mit einem hierarchischen, zentralisierten Bildaufbau, schuf Taeuber-Arp flächige Form-Kompositionen mit verteilten Schwerpunkten. Gemeinsam ist den Werken nur das Kreuz-Motiv\*. In der Animation treten die unterschiedlichen Kunstauffassungen in Konkurrenz und Dialog, beeinflussen und durchdringen einander. Angesichts des aktuellen Siegeszugs virtueller 3D-Welten reflektiert die Animation deren Geschichte und vermeintliche Überwindung in der Moderne.

\* Taeuber-Arp gab ihren Werken diese Titel nicht selbst - sie entstanden nach ihrem Tod. Es ist auch nicht bekannt, ob Taeuber-Arp mit ihren Kreuzen das christliche Kreuz oder gar das Nazi-Hakenkreuz kommentierte. Aber natürlich war Künstlern der Moderne die symbolische und ideologische Aufladung des Kreuz-Zeichens bewusst - gerade jenen, die Bedeutungen abschaffen und nur die reine Form behandeln wollten (Malewitsch, Mondrian).

### Installation

Dunkler Raum, 4-5 Meter hoch.  
Mind. 3 x 3 Meter Bodenfläche.  
Projektion an eine weiße Decke.  
Matratze auf dem Boden, mind. 2 x 2 Meter,  
überzogen mit schwarzem Spannbettuch.

HD Mediaplayer (z.B. für MP4), HDMI-Kabel.  
3D HD Videoprojektor, Shutterbrillen.  
Projektionsgröße: mind. 3 Meter Diagonale.  
Spiegel für Deckenprojektion (ca. 30 x 30 cm).  
Stereo Lautsprecher, Audiokabel.



Green: Loudspeakers

Blue: HD media player

Grey: 3D Full HD video projector

Red: Mirror with stand

Black: Mattress for viewers (with shutter glasses)

Yellow: Projection

# QUELLEN

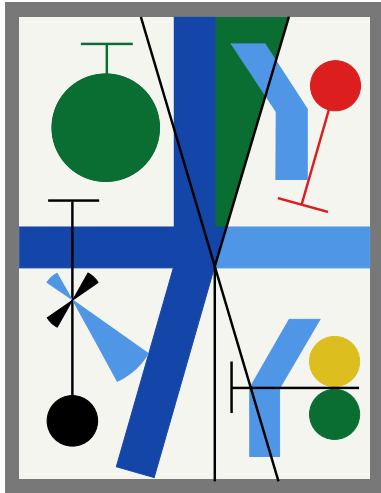
**Andrea Pozzo, TRIUMPH DES HEILIGEN IGNATIUS VON LOYOLA, Deckenfresco, Kirche Sant'Ignazio, Rom**

Videoaufnahmen und Fotografien von Myriam Thyges, sowie 2 Bilder aus Wikimedia Commons:

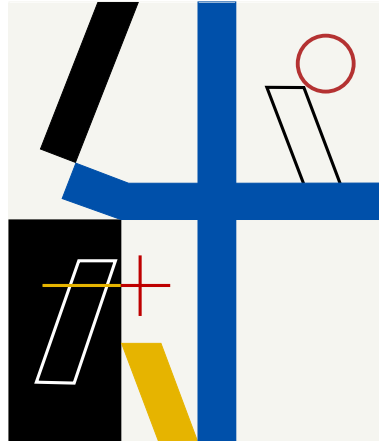
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benfoto-Roma2013-150.jpg>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The\\_Triumph\\_of\\_St.\\_Ignatius.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Triumph_of_St._Ignatius.jpg)

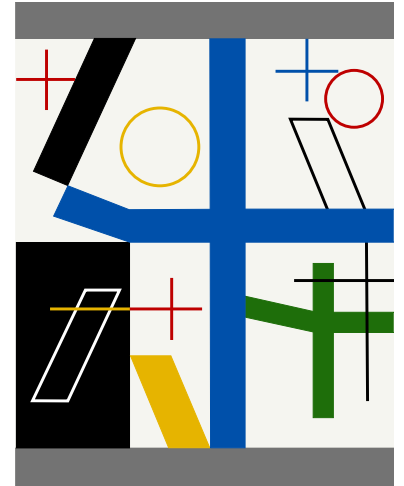
**Sophie Taeuber-Arp, Kompositionen mit Kreuzen, alle 1932.** Vektorzeichnungen von Myriam Thyges nach folgenden Werken:



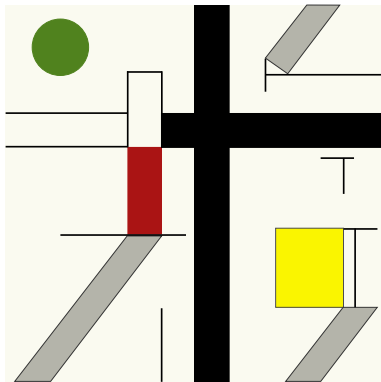
Quatre espaces à croix bleue brisée  
(Bleistift und Gouache auf Papier)



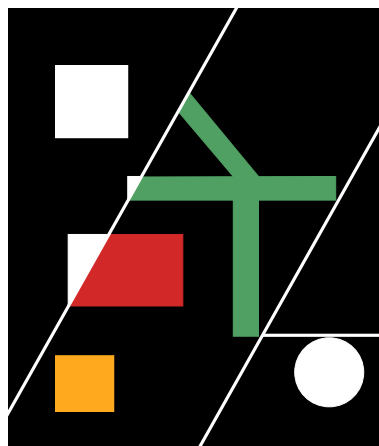
Quatre espaces à croix brisée  
(Gouache auf Leinwand?)



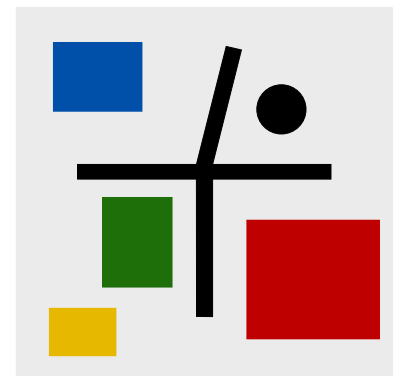
Quatre espaces à croix brisées  
(Siebdruck)



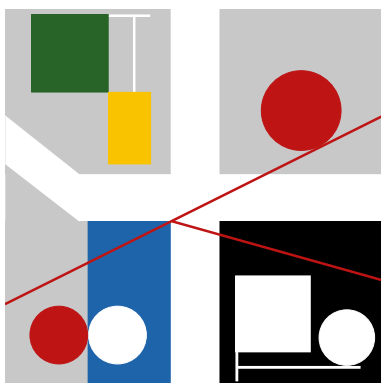
Quatre espaces irreguliers  
(Gouache auf Papier)



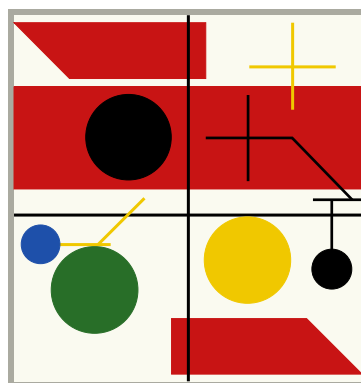
Croix brisée entre diagonales  
(Gouache auf Papier)



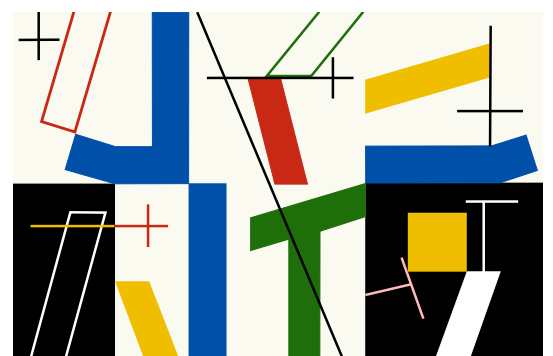
Composition à croix brisée  
(Gouache auf Holz)



Quatre espaces à cercles rouges  
roulants (Gouache auf Papier)



Quatre espaces à plans, cercles et  
croix (Gouache auf Papier)



Six espaces à quatre petites croix  
(Öl auf Leinwand)