



KREUZ UND FLÄCHE ZU RAUM

Myriam Thyes, 2017. Stereoskopische 3D-Animation, HD Video, 8:05, Loop, Farbe, stereo. Für Projektion an die Decke.
Musik: Eva-Maria Houben.

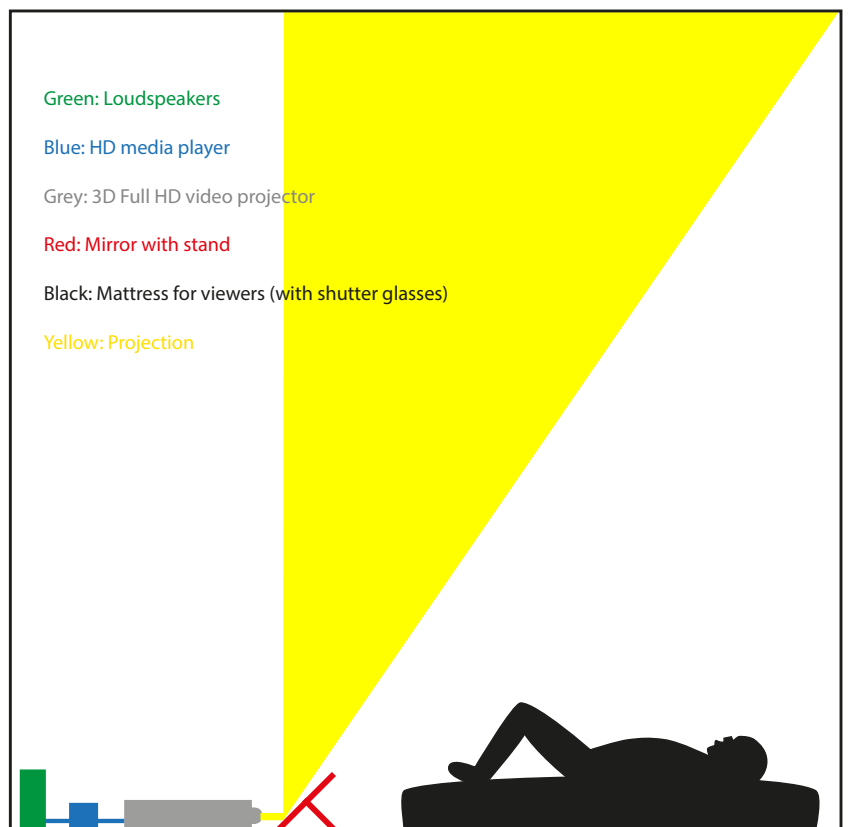
Der Titel bezieht sich auf das Buch von Kandinsky „Punkt und Linie zu Fläche“ - hier auf den Gegensatz von raum-illusionistischer Malerei und konstruktiver Kunst. In der Animation trifft das barocke Deckenfresko „Triumph des Heiligen Ignazius“ (um 1685) von Andrea Pozzo auf Kompositionen mit Kreuzen (1932) von Sophie Taeuber-Arp. Während das Gemälde in der jesuitischen Kirche Sant' Ignazio das Göttliche verherrlicht, mit einem hierarchischen, zentralisierten Bildaufbau, schuf Taeuber-Arp flächige Form-Kompositionen mit verteilten Schwerpunkten. Gemeinsam ist den Werken nur das Kreuz-Motiv*. In der Animation treten die unterschiedlichen Kunstauffassungen in Konkurrenz und Dialog, beeinflussen und durchdringen einander. Angesichts des aktuellen Siegeszugs virtueller 3D-Welten reflektiert die Animation deren Geschichte und vermeintliche Überwindung in der Moderne.

* Taeuber-Arp gab ihren Werken diese Titel nicht selbst - sie entstanden nach ihrem Tod. Es ist auch nicht bekannt, ob Taeuber-Arp mit ihren Kreuzen das christliche Kreuz oder gar das Nazi-Hakenkreuz kommentierte. Aber natürlich war Künstlern der Moderne die symbolische und ideologische Aufladung des Kreuz-Zeichens bewusst - gerade jenen, die Bedeutungen abschaffen und nur die reine Form behandeln wollten (Malewitsch, Mondrian).

Installation

Dunkler Raum, 4-5 Meter hoch.
Mind. 3 x 3 Meter Bodenfläche.
Projektion an eine weiße Decke.
Matratze auf dem Boden, mind. 2 x 2 Meter, überzogen mit schwarzem Spannbettuch.

HD Mediaplayer (z.B. für MP4), HDMI-Kabel.
3D HD Videoprojektor, Shutterbrillen.
Projektionsgröße: mind. 3 Meter Diagonale.
Spiegel für Deckenprojektion (ca. 30 x 30 cm).
Stereo Lautsprecher, Audiokabel.



QUELLEN

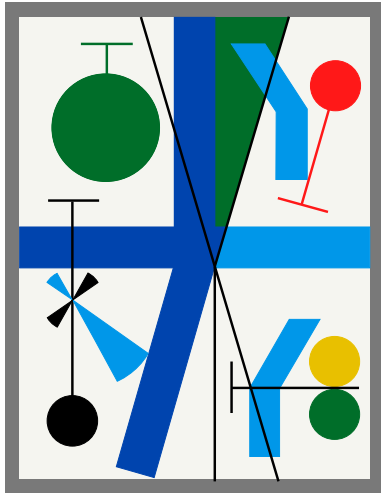
Andrea Pozzo, TRIUMPH DES HEILIGEN IGNATIUS VON LOYOLA, Deckenfresco, Kirche Sant'Ignazio, Rom

Videoaufnahmen und Fotografien von Myriam Thyges, sowie 2 Bilder aus Wikimedia Commons:

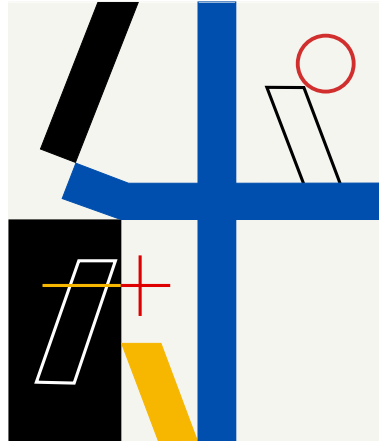
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benfoto-Roma2013-150.jpg>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Triumph_of_St._Ignatius.jpg

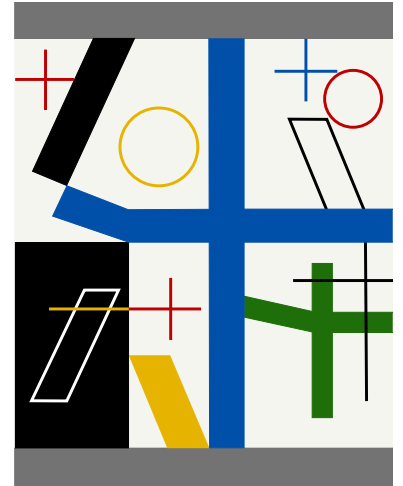
Sophie Taeuber-Arp, Kompositionen mit Kreuzen, alle 1932. Vektorzeichnungen von Myriam Thyges nach folgenden Werken:



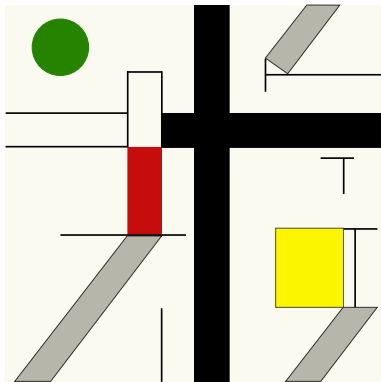
Quatre espaces à croix bleue brisée
(Bleistift und Gouache auf Papier)



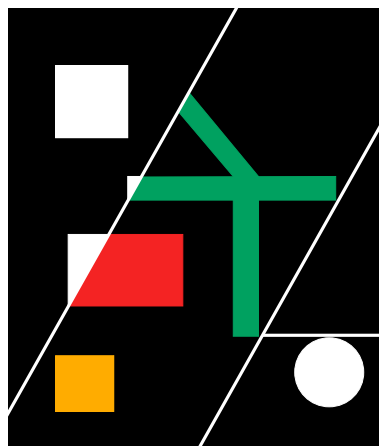
Quatre espaces à croix brisée
(Gouache auf Leinwand?)



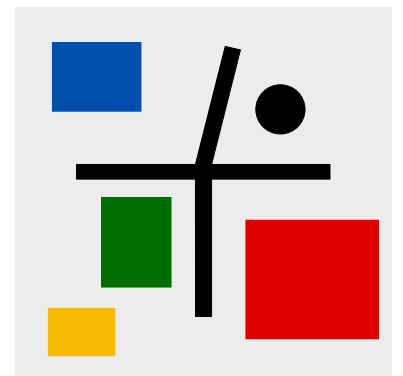
Quatre espaces à croix brisées
(Siebdruck)



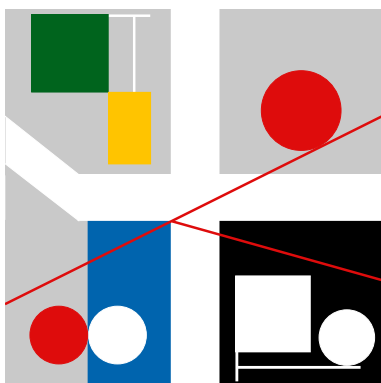
Quatre espaces irreguliers
(Gouache auf Papier)



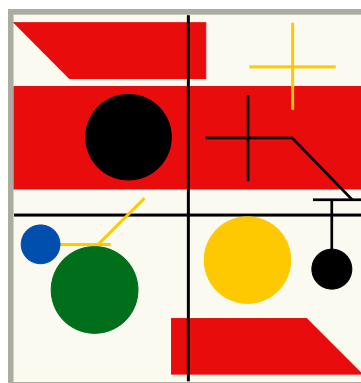
Croix brisée entre diagonales
(Gouache auf Papier)



Composition à croix brisée
(Gouache auf Holz)



Quatre espaces à cercles rouges
roulants (Gouache auf Papier)



Quatre espaces à plans, cercles et
croix (Gouache auf Papier)



Six espaces à quatre petites croix
(Öl auf Leinwand)